

# 中学校音楽科の 新しい 評価

教芸の「中学生の音楽・中学生の器楽」に準拠した  
学習主題ごとの評価規準例

教育芸術社

- ①...関心・意欲・態度
- ②...音楽的な感受や表現の工夫
- ③...表現の技能
- ④...鑑賞の能力

学習主題	オリエンテーション [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	級友とともに歌う喜びを味わい、音楽学習への意欲・態度を育てる。		
教材例	明日という大空	ハロー ハロー	さよなら
教材の特性 指導のポイント	希望を歌う	明るい歌声であいさつ	カデンツの響き
学習主題の 評価規準の例	<p>曲のもっているよさや特徴に関心を持ち、自己のイメージを広げ、歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>曲のもっているよさや特徴に関心を持ち、自己のイメージを広げ、歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>和音の響きを感じ取りながら、合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>曲のもっているよさや特徴に気を付け、自己のイメージを広げ、歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	リズムとハーモニー [主な内容のまとめ：歌唱/器楽]			
学習主題のねらい	リズムの違いやハーモニーの変化を感じ取って表現する能力を育てる。			
教材例	主人は冷たい土の中に	こげよ マイケル	レイン レイン	聖者の行進 ほか
教材の特性 指導のポイント	唱歌形式	ハーモニー・リズムの工夫	曲の気分の変化	アルトリコーダーの基本奏法
学習主題の 評価規準の例	<p>他の声部とのかかわりや全体の響きに関心を持ち、合唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>リズムパターンの反復や変化などの表現の仕方を感じ取っている。(歌唱②)</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響きを感じ取り、合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響きに気を付けて合唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>アルトリコーダーを美しく演奏することに意欲的である。(器楽①)</p> <p>アルトリコーダーの基本的な技能を身に付けている。(器楽③)</p>			

学習主題	イメージと音楽1 [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]		
学習主題のねらい	音楽の気分の変化を感じ取って聴く能力を育てる。		
教材例	春 - 第1楽章 -	春(器楽)	
教材の特性 指導のポイント	ソネットを手がかりに各部分の音楽の気分を感じ取る	鑑賞のイメージをもとにした豊かな器楽表現	
学習主題の 評価規準の例	<p>ソネットの場面や様子に関連して、楽曲の雰囲気や曲想の変化に関心を持ち、意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>ソネットの場面や様子から音楽の表現要素の働き及び効果を知覚し、楽曲の雰囲気や曲想の変化を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>ソネットの場面や様子に関連して、楽曲の雰囲気や曲想の変化を意識しながら楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>アルトリコーダーの豊かな表情の音を感じ取って表現を工夫している。(器楽②)</p>		

学習主題	混声合唱の響き [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	混声合唱の響きを楽しみ，合唱表現の能力を育てる。		
教材例	パフ	朝の風に	
教材の特性 指導のポイント	混声二部の響き	パートのバランス	
学習主題の 評価規準の例	<p>他の声部とのかかわりや全体の響き（二部の響き）を感じ取り，合唱表現をすることに意欲的である。（歌唱①）</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響き（二部の響き）を感じ取り，合唱表現を工夫している。（歌唱②）</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響き（二部の響き）に気を付けて，合唱表現をする技能を身に付けている。（歌唱③）</p>		

学習主題	旋律の重なり [主な内容のまとめ：歌唱]			
学習主題のねらい	旋律の重なり方の効果を楽しみながら合唱能力を育てる。			
教材例	あの鳥のように	コーヒーはいかがほか	ドナ ドナ	地球の回る速さで
教材の特性 指導のポイント	二つの旋律の組み合わせ	三部輪唱	旋律の重なり方の違い	旋律の受け渡しや 声の響き合い
学習主題の 評価規準の例	<p>複数の旋律のかかわりや音の重なり合う響きの働き及び効果に関心を持ち，合唱表現をすることに意欲的である。（歌唱①）</p> <p>各声部の特徴と役割を感じ取っている。（歌唱②）</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響きを感じ取り，合唱表現を工夫している。（歌唱②）</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響きに気を付けて合唱表現をする技能を身に付けている。（歌唱③）</p>			

学習主題	詩と旋律 [主な内容のまとめ：歌唱／創作]		
学習主題のねらい	詩と音楽が一体となった美しさを感じ取って表現する能力を育てる。		
教材例	花の街	赤とんぼ	創作 2
教材の特性 指導のポイント	詩情を感じ取る	言葉と旋律の一体感	言葉の感じの表現
学習主題の 評価規準の例	<p>歌詞の意味，背景にある情景や心情，言葉と旋律のかかわりに関心を持ち，意欲的に歌唱表現をしている。（歌唱①）</p> <p>歌詞の意味，背景にある情景や心情，言葉と旋律のかかわりを感じながら歌唱表現を工夫している。（歌唱②）</p> <p>言葉のもつ特性（リズムやアクセントなど）を感じ取っている。（歌唱②）</p> <p>歌詞の意味，背景にある情景や心情，言葉と旋律のかかわりに気を付けて歌唱表現をする技能を身に付けている。（歌唱③）</p> <p>言葉のもつ特性に気を付けて創作表現をする技能を身に付けている。（創作③）</p>		

学習主題	イメージと音楽2 [主な内容のまとめ：鑑賞]
学習主題のねらい	詩と音楽が一体となった美しさを感じ取って鑑賞する能力を育てる。
教材例	魔王
教材の特性 指導のポイント	劇的な内容や歌唱表現の豊かさを感じ取る
学習主題の 評価規準の例	<p>詩の場面や様子に関連して、楽曲の雰囲気や曲想の変化、声の表現力に関心をもって意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>詩の場面や様子から音楽の表現要素の働きと効果を知覚し、楽曲の雰囲気や曲想の変化、声の表現力を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>詩の場面や様子に関連して、楽曲の雰囲気や曲想の変化、声の表現力を意識して楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p>

学習主題	合唱の響き [主な内容のまとめ：歌唱/鑑賞]		
学習主題のねらい	豊かな響きと美しいハーモニーを味わって合唱する能力を育てる。		
教材例	望郷の歌	いろいろな合唱曲	
教材の特性 指導のポイント	自然な和声進行	多様な合唱形態	
学習主題の 評価規準の例	<p>他の声部とのかかわりや和声的な響きに関心をもち、合唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>他の声部とのかかわりや和声的な響きを感じ取り、合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>他の声部とのかかわりや和声的な響きに気を付けて合唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>声の音色や響きの特徴に気付いて楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	郷土の音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]		
学習主題のねらい	日本人の生活や心情を映した郷土の音楽に親しむ心情を育てる。		
教材例	郷土の音楽	和太鼓	
教材の特性 指導のポイント	“おはやし”などに親しむ	和太鼓で“おはやし”をつくる	
学習主題の 評価規準の例	<p>郷土の伝統音楽の特徴を知覚し、感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>郷土の伝統音楽の特徴を意識して楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>おはやしの特徴や和太鼓の音の特性及び奏法に関心をもち表現をすることに意欲的である。(器楽①)</p> <p>おはやしの特徴や和太鼓の音の特性及び奏法を感じ取って表現を工夫している。(器楽②)</p> <p>おはやしの特徴や和太鼓の音の特性及び奏法に気を付けて表現をする技能を身に付けている。(器楽③)</p>		

学習主題	雅楽 [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	日本古来の音楽の魅力を感じ取り，伝統音楽に親しむ心情を育てる。		
教材例	舞楽「陵王乱序」	管絃「越天楽」	
教材の特性 指導のポイント	舞楽の魅力	雅楽の響きや合奏の仕方	
学習主題の 評価規準の例	<p>雅楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）に関心をもち，意欲的に聴いている。（鑑賞①）</p> <p>雅楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）を知覚し，感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>雅楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）を意識して楽曲を聴き取ったり，舞楽を見たりしている。（鑑賞④）</p>		

学習主題	アジアの民族音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	アジアの国々の多様な音楽に親しむ心情を育てる。		
教材例	アジアの民族音楽		
教材の特性 指導のポイント	雅楽の楽器と似た楽器の演奏を通してアジアの音楽に親しむ		
学習主題の 評価規準の例	<p>アジアの諸民族のさまざまな音楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）に関心をもち，意欲的に聴いたり見たりしている。（鑑賞①）</p> <p>アジアの諸民族のさまざまな音楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）を知覚し，雅楽の楽器と比較しながら感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>アジアの諸民族のさまざまな音楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）を意識し，楽曲を聴き取っている。（鑑賞④）</p>		

学習主題	イメージと音楽3 [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	管絃楽の響きを味わい，想像豊かに音楽を鑑賞する能力を育てる。		
教材例	ブルタバ	アッピア街道の松	
教材の特性 指導のポイント	標題を手がかりに情景を 想像しながら鑑賞	管絃楽の多彩な響き	
学習主題の 評価規準の例	<p>標題をもとに，音楽の表現要素が生み出す雰囲気や曲想に関心をもち，意欲的に聴いている。（鑑賞①）</p> <p>管絃楽の多彩な響きに興味をもって聴いている。（鑑賞①）</p> <p>標題をもとに，音楽の表現要素が生み出す雰囲気や曲想の変化を感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>管絃楽の多彩な響きを感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>標題をもとに，音楽の表現要素が生み出す雰囲気や曲想の変化を意識して楽曲を聴き取っている。（鑑賞④）</p> <p>管絃楽の多彩な響きを意識しながら楽曲を聴き取っている。（鑑賞④）</p>		

学習主題	アンサンブルの楽しみ [主な内容のまとめり：鑑賞 / 器楽]	
学習主題のねらい	いろいろなアンサンブルのよさを感じ取り，アンサンブルに親しむ。	
教材例	いろいろなアンサンブルを聴こう	Edelweiss ほか
教材の特性 指導のポイント	いろいろな楽器によるアンサンブルの楽しみ	リコーダーアンサンブル
学習主題の 評価規準の例	<p>アンサンブルによる表現要素の働き及び効果を意識し，楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>さまざまな音楽における器楽表現の違いに気付いて楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>アルトリコーダーの特性に関心を持ち，アンサンブル表現に意欲的に取り組んでいる。 (器楽①)</p> <p>アルトリコーダーの特性を知覚し，アンサンブルの表現を工夫している。(器楽②)</p> <p>アンサンブルによる表現要素の働きと効果を意識し，器楽表現をする技能を身に付けている。(器楽③)</p>	

## 鑑賞重視型

学習主題	オリエンテーション [主な内容のまとめり：歌唱 / 鑑賞]	
学習主題のねらい	級友とともに歌う喜びを味わい，音楽学習への意欲・態度を育てる。	
教材例	明日という大空	先輩たちの合唱
教材の特性 指導のポイント	希望を歌う	合唱への興味・関心
学習主題の 評価規準の例	<p>曲のもっているよさや特徴に関心を持ち，自己のイメージを広げ，歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>曲のもっているよさや特徴に関心を持ち，自己のイメージを広げ，歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>曲のもっているよさや特徴に気を付け，自己のイメージを広げ，歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>合唱の響きやその表現に関心を持ち，意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p>	

学習主題	イメージと音楽 [主な内容のまとめり：鑑賞]	
学習主題のねらい	音楽の気分の変化を感じ取って鑑賞する能力を育てる。	
教材例	春 - 第1楽章 -	冬 ほか
教材の特性 指導のポイント	ソネットを手がかりに 各部分の音楽の気分を感じ取る	独奏ヴァイオリンと 弦楽合奏の響き
学習主題の 評価規準の例	<p>ソネットの場面や様子に関連して，楽曲の雰囲気や曲想の変化に関心を持ち，意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>ソネットの場面や様子から音楽の表現要素の働き及び効果を知覚し，楽曲の雰囲気や曲想の変化を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>ソネットの場面や様子に関連して，楽曲の雰囲気や曲想の変化を意識しながら楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>ヴァイオリン独特の響き，弦楽アンサンブルの表現に関心をもっている。(鑑賞①)</p> <p>ヴァイオリン独特の響き，弦楽アンサンブルの特徴を意識して楽曲を聴き取っている。 (鑑賞④)</p>	

学習主題	リズムとハーモニー [主な内容のまとめ：歌唱／鑑賞／器楽]			
学習主題のねらい	リズムの違いやハーモニーの変化を感じ取って表現する能力を育てる。			
教材例	主人は冷たい土の中に	こげよ マイケル	ネリー ブライ	Lesson 1～3 ほか
教材の特性 指導のポイント	唱歌形式	ハーモニー・リズムの 工夫	フォスターの名曲	アルトリコーダーの 基本奏法
学習主題の 評価規準の例	<p>他の声部とのかかわりや全体の響きに関心をもち、合唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>リズムパターンの反復や変化などの表現の仕方を感じ取っている。(歌唱②)</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響きを感じ取り、合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響きに気を付けて合唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>混声合唱の響きに関心をもって意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>アルトリコーダーを美しく演奏することに意欲的である。(器楽①)</p> <p>アルトリコーダーの基本的な技能を身に付けている。(器楽③)</p>			

学習主題	詩と旋律 [主な内容のまとめ：歌唱／鑑賞]		
学習主題のねらい	詩と音楽が一体となった美しさを感じ取って表現したり鑑賞したりする能力を育てる。		
教材例	赤とんぼ	花の街	魔王
教材の特性 指導のポイント	言葉と旋律の一体感	詩情を感じ取る	劇的な内容や歌唱表現の 豊かさを感じ取る
学習主題の 評価規準の例	<p>歌詞の意味、背景にある情景や心情、言葉と旋律のかかわりに関心をもち、意欲的に歌唱表現をしている。(歌唱①)</p> <p>歌詞の意味、背景にある情景や心情、言葉と旋律のかかわりを感じながら歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>歌詞の意味、背景にある情景や心情、言葉と旋律のかかわりに気を付けて歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>詩の場面や様子に関連して、楽曲の雰囲気や曲想の変化、声の表現力に関心をもって意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>詩の場面や様子から音楽の表現要素の働きと効果を知覚し、楽曲の雰囲気や曲想の変化、声の表現力を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>詩の場面や様子に関連して、楽曲の雰囲気や曲想の変化、声の表現力を意識して楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	混声合唱の響き [主な内容のまとめ：歌唱／鑑賞]		
学習主題のねらい	混声合唱の響きを楽しみ、合唱表現の能力を育てる。		
教材例	パフ	朝の風に	雨
教材の特性 指導のポイント	混声二部の響き	パートのバランス	混声合唱の響き
学習主題の 評価規準の例	<p>他の声部とのかかわりや全体の響き(二部の響き)を感じ取り、意欲的に合唱表現をしている。(歌唱①)</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響き(二部の響き)を感じ取り、合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>他の声部とのかかわりや全体の響き(二部の響き)に気を付けて合唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>混声合唱の響きの特徴を意識して楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	オーケストラの響き [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	管弦楽の響きを味わい，想像豊かに音楽を鑑賞する能力を育てる。		
教材例	ブルタバ ほか	アッピア街道の松	
教材の特性 指導のポイント	標題を手がかりに情景を 想像しながら鑑賞	管弦楽の多彩な響き	
学習主題の 評価規準の例	<p>標題をもとに，音楽の表現要素が生み出す雰囲気や曲想に関心をもち，意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>管弦楽の多彩な響きに興味をもって聴いている。(鑑賞①)</p> <p>標題をもとに，音楽の表現要素が生み出す雰囲気や曲想の変化を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>管弦楽の多彩な響きを感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>標題をもとに，音楽の表現要素が生み出す雰囲気や曲想の変化を意識して楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>管弦楽の多彩な響きを意識しながら楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	旋律の重なり [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	旋律の重なり方の効果を感じ取りながら合唱し，表現の能力を育てる。		
教材例	ドナ ドナ	地球の回る速さで	
教材の特性 指導のポイント	旋律の重なり方の違い	旋律の受け渡しや声の響き合い	
学習主題の 評価規準の例	<p>複数の旋律のかかわりや音の重なり合う響きの働き及び効果に関心をもち，合唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>複数の旋律のかかわりや音の重なり合う響きの働き及び効果を知覚し，それらを感じ取って表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>複数の旋律のかかわりや音の重なり合う響きの働き及び効果に気を付けて合唱をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	アンサンブルの楽しみ [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]		
学習主題のねらい	いろいろなアンサンブルのよさを感じ取り，アンサンブルに親しむ。		
教材例	いろいろなアンサンブルを聴こう	聖者の行進	
教材の特性 指導のポイント	さまざまな楽器によるアンサンブルの楽しみ	リコーダーアンサンブル	
学習主題の 評価規準の例	<p>アンサンブルによる表現要素の働き及び効果を意識し，楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>さまざまな音楽における器楽表現の違いに気付いて楽曲を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>アルトリコーダーの特性に関心をもち，アンサンブル表現に意欲的に取り組んでいる。 (器楽①)</p> <p>アルトリコーダーの特性を知覚し，アンサンブルの表現を工夫している。(器楽②)</p> <p>アンサンブルによる表現要素の働きと効果を意識し，器楽表現をする技能を身に付けている。(器楽③)</p>		

学習主題	アジアの音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞]	
学習主題のねらい	アジアの国々の多様な音楽に親しむ心情を育てる。	
教材例	雅楽	アジアの民族音楽
教材の特性 指導のポイント	雅楽や雅楽の楽器に親しむ	雅楽の楽器と似た楽器の演奏を通してアジアの音楽に親しむ
学習主題の 評価規準の例	<p>雅楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）に関心をもち、意欲的に聴いている。（鑑賞①）</p> <p>雅楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）を知覚し、感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>雅楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）を意識して楽曲を聴き取ったり、舞楽を見たりしている。（鑑賞④）</p> <p>アジアの諸民族のさまざまな音楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）に関心をもち、意欲的に聴いたり見たりしている。（鑑賞①）</p> <p>アジアの諸民族のさまざまな音楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）を知覚し、雅楽の楽器と比較しながら感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>アジアの諸民族のさまざまな音楽の特徴（旋律・リズム・楽器・合奏）を意識し、楽曲を聴き取っている。（鑑賞④）</p>	

学習主題	郷土の音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]	
学習主題のねらい	日本人の生活や心情を映した郷土の音楽に親しむ心情を育てる。	
教材例	郷土の音楽	和太鼓
教材の特性 指導のポイント	“おはやし”などに親しむ	和太鼓で“おはやし”をつくる
学習主題の 評価規準の例	<p>郷土の伝統音楽の特徴を知覚し、感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>郷土の伝統音楽の特徴を意識して楽曲を聴き取っている。（鑑賞④）</p> <p>おはやしの特徴や和太鼓の音の特性及び奏法に関心をもち、表現することに意欲的である。（器楽①）</p> <p>おはやしの特徴や和太鼓の音の特性及び奏法を感じ取って表現を工夫している。（器楽②）</p> <p>おはやしの特徴や和太鼓の音の特性及び奏法に気を付けて表現をする技能を身に付けている。（器楽③）</p>	

- ①...関心・意欲・態度
- ②...音楽的な感受や表現の工夫
- ③...表現の技能
- ④...鑑賞の能力

## バランス型

学習主題	オリエンテーション [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	級友とともに合唱する喜びを味わい，音楽学習への意欲・態度を育てる。		
教材例	夢の世界を	とどけよう 友達に	
教材の特性 指導のポイント	明るく伸びやかなメロディー ・混声三部の響き	声部の役割	
学習主題の 評価規準の例	<p>歌詞の意味や構成に関心をもち，自己のイメージを生かして表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>歌詞の意味や構成を理解し，自己のイメージを生かして表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>他の声部の役割や曲の仕組みを感じ取って歌っている。(歌唱②)</p> <p>歌詞の意味や構成を理解し，自己のイメージを生かして合唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>他の声部の役割や曲の仕組みを理解して歌う技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	音楽の楽しみ [主な内容のまとめ：歌唱/器楽/鑑賞]				
学習主題のねらい	親しみやすい音楽とそれに関連する音楽に触れることを通して，より広くより深く音楽を楽しもうとする意欲を育てる。				
教材例	ラヴァース コンチェルト	メヌエット	心の中にきらめいて	ピアノソナタ「悲愴」	ラヴァース コンチェルト(器楽)
教材の特性 指導のポイント	旋律の重なり	原曲との比較	声部の役割	原曲との比較	リコーダー アンサンブル
学習主題の 評価規準の例	<p>旋律の重なりや言葉とリズムのかかわりに関心をもち，歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>旋律の重なりや言葉とリズムのかかわりを理解し，歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>原曲との違いを感じ取りながら，その特徴を生かした歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>旋律の重なりや言葉とリズムのかかわりを生かして歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>楽曲の特徴を感じ取り，旋律の重なりに関心をもって器楽表現をすることに意欲的である。(器楽①)</p> <p>楽曲の特徴を感じ取り，旋律の重なりに関心をもって器楽表現をする技能を身に付けている。(器楽③)</p> <p>原曲となる楽曲に関心をもって意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p>				

学習主題	速度と強弱 [主な内容のまとめ：歌唱/鑑賞]		
学習主題のねらい	速さや強さの変化による曲想の変化を感じ取って表現したり鑑賞したりする能力を育てる。		
教材例	花の季節	サンタルチア	
教材の特性 指導のポイント	速さや強弱の対比や変化	豊かな表現	
学習主題の 評価規準の例	<p>曲にふさわしい速度や強弱を生かした表現の工夫や，速度や強弱の働きによって生み出される曲想の変化に関心をもっている。(歌唱①)</p> <p>曲にふさわしい速度や強弱を生かした表現を工夫したり，速度や強弱の働きによって生み出される曲想の変化を感じ取っている。(歌唱②)</p> <p>速度や強弱の働きによって生み出される曲想の変化を理解して楽曲全体を聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	ア カペラの響き [主な内容のまとめ：鑑賞 / 歌唱]		
学習主題のねらい	人の声だけで作り上げる響きの豊かさを味わい，合唱の能力を育てる。		
教材例	ア カペラの合唱	Kum ba yah	
教材の特性 指導のポイント	さまざまなア カペラの響き	ア カペラによるハーモニー	
学習主題の 評価規準の例	<p>人間の声の表現力の豊かさやハーモニーの美しさに関心を持ち，意欲的に聴いている。 (鑑賞①)</p> <p>無伴奏の合唱における各声部の特徴と役割，全体の響きの調和に関心を持ち，意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>人間の声の表現力の豊かさやハーモニーの美しさを感じ取って聴いている。(鑑賞②)</p> <p>無伴奏の合唱における各声部の特徴と役割，全体の響きの調和を感じ取って聴いている。 (鑑賞②)</p> <p>無伴奏の合唱における各声部の特徴と役割，全体の響きの調和を感じ取って合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p>		

学習主題	旋律のまとめ [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	旋律のまとめや曲の構成に気づいて表現する能力を育てる。		
教材例	翼をください	夏の日の贈りもの	
教材の特性 指導のポイント	場面によるリズムの違い	旋律のまとめ	
学習主題の 評価規準の例	<p>旋律の構成要素，唱歌形式の効果やそれを生かした表現に関心をもっている。(歌唱①)</p> <p>旋律の構成要素や唱歌形式を知覚し，それを生かした表現の工夫をしている。(歌唱②)</p> <p>旋律の構成要素や唱歌形式の効果を生かして表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	旋律と伴奏 [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	伴奏の響きと効果を感じ取りながら表現する能力を育てる。		
教材例	浜辺の歌	夏の思い出	
教材の特性 指導のポイント	旋律の抑揚と伴奏の響き	日本語の美しさ・伴奏の変化	
学習主題の 評価規準の例	<p>伴奏の響きや旋律と伴奏のかかわりに関心をもって歌唱表現をしている。(歌唱①)</p> <p>日本語の美しさを生かして歌唱表現することに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>伴奏の響きや旋律と伴奏のかかわりを知覚して歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>日本語の美しさを感じ取って歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>伴奏の響きや旋律と伴奏のかかわりを知覚して歌唱表現をする技能を身に付けている。 (歌唱③)</p> <p>日本語の美しさを生かして歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	オーケストラの響き [主な内容のまとめ：鑑賞]
学習主題のねらい	管弦楽の豊かな響きや楽曲構成の特徴を感じ取って鑑賞する能力を育てる。
教材例	交響曲第5番
教材の特性 指導のポイント	動機の発展による曲の構成
学習主題の 評価規準の例	管弦楽の音色や奏法，合奏の仕方に関心をもち，意欲的に聴いている。(鑑賞①) 管弦楽の音色や奏法，合奏の仕方，動機の発展を感じ取っている。(鑑賞②) 管弦楽の音色や奏法，合奏の仕方，動機の発展を理解し，楽曲全体を聴き取っている。 (鑑賞④)

学習主題	日本の楽器の響き [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]		
学習主題のねらい	日本の楽器の響きに親しみ，日本の伝統音楽を愛好する心情を育てる。		
教材例	巢鶴鈴慕	さくら変奏曲	さくら(器楽)
教材の特性 指導のポイント	尺八の奏法と表現	箏の音色と表現	箏の基本奏法
学習主題の 評価規準の例	尺八や箏の音の特性や奏法，及びそれらと音楽とのかかわりに関心をもち，意欲的に聴いている。(鑑賞①) 尺八や箏の音の特性や奏法，及びそれらと音楽とのかかわりを感じ取っている。(鑑賞②) 箏の音の特性や奏法を感じ取り，それらを生かして表現を工夫している。(器楽②) 箏の音の特性や奏法を生かし，表現する技能を身に付けている。(器楽③)		

学習主題	世界の音楽と郷土の音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]		
学習主題のねらい	歌声を通していろいろな音楽に親しみ，多様な音楽のよさを味わう態度を育てる。		
教材例	郷土の民謡	世界の民族音楽	もっこ(器楽)
教材の特性 指導のポイント	民謡の独特な味わい	世界の諸民族の歌	和楽器主体のアンサンブル
学習主題の 評価規準の例	日本の民謡や世界の諸民族の音楽に興味をもち，それぞれに固有の美しさがあることに 関心をもっている。(鑑賞①) 日本の民謡や世界の諸民族の音楽の特徴を知覚し，それぞれに固有の美しさがあること を感じ取っている。(鑑賞②) 日本の民謡や世界の諸民族の音楽の特徴を理解するとともに，それぞれに固有の美しさ があることを理解し，楽曲全体を聴き取っている。(鑑賞④) 和楽器の音色や独特な音の重なり の美しさを感じ取りながら合奏表現を工夫している。 (器楽②)		

学習主題	社会と音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞 / 歌唱 / 器楽]		
学習主題のねらい	社会と音楽との結び付きに関心を持ち、音楽を通して暮らしを豊かにする態度を育てる。		
教材例	交響曲第9番 ほか	歓喜の歌(合唱)	喜びの歌(器楽)
教材の特性 指導のポイント	生活の中で使われている 音楽	合唱による体験	器楽による体験
学習主題の 評価規準の例	<p>身近にある音楽に親しみ、その音楽の特徴や特質が、その音楽が生まれた時代や地域の文化・歴史と結び付いていることに関心をもっている。(鑑賞①)</p> <p>音楽の特徴や特質が、その音楽が生まれた時代や地域の文化・歴史と結び付いており、現在もそのことによって広く親しまれていることを理解し、楽曲全体を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>原曲の特徴を感じ取りながら合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>原曲の特徴を感じ取りながら器楽表現を工夫している。(器楽②)</p>		

### 鑑賞重視型

学習主題	オリエンテーション [主な内容のまとめ：歌唱 / 鑑賞]		
学習主題のねらい	級友とともに合唱する喜びを味わい、音楽学習への意欲・態度を育てる。		
教材例	夢の世界を	先輩たちの合唱	
教材の特性 指導のポイント	明るく伸びやかなメロディー ・混声三部の響き	合唱への興味・関心	
学習主題の 評価規準の例	<p>歌詞の意味や構成に関心を持ち、自己のイメージを生かして表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>歌詞の意味や構成を理解し、自己のイメージを生かして表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>他の声部の役割や曲の仕組みを感じ取って歌っている。(歌唱②)</p> <p>歌詞の意味や構成を理解し、自己のイメージを生かして合唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>他の声部の役割や曲の仕組みを理解して歌う技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>合唱の充実した響きやその表現に関心を持ち、意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p>		

学習主題	音楽の楽しみ [主な内容のまとめ：歌唱 / 器楽 / 鑑賞]					
学習主題のねらい	親しみやすい音楽とそれに関連する音楽に触れることを通して、より広くより深く音楽を楽しもうとする意欲を育てる。					
教材例	ラヴァース コンチェルト	メヌエット イタリヤ協奏曲(2曲)	心の中にきらめいて	ピアノソナタ「悲愴」	ラヴァース コンチェルト(器楽)	鍵盤楽器の音楽
教材の特性 指導のポイント	旋律の重なり	原曲との比較	声部の役割	原曲との比較	リコーダー アンサンブル	鍵盤楽器の 特徴
学習主題の 評価規準の例	<p>旋律の重なりや言葉とリズムのかかわりに関心を持ち、歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>旋律の重なりや言葉とリズムのかかわりを理解し、歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>原曲との違いを感じ取りながら、その特徴を生かした歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>旋律の重なりや言葉とリズムのかかわりを生かして歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>楽曲の特徴を感じ取り、旋律の重なりに関心をもって器楽表現をすることに意欲的である。(器楽①)</p> <p>楽曲の特徴を感じ取り、旋律の重なりに関心をもって器楽表現をする技能を身に付けている。(器楽③)</p> <p>原曲となる楽曲に関心をもって意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>原曲とアレンジされた楽曲との構成要素の違いを感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>さまざまな鍵盤楽器の音色の特徴や音楽の構成要素の特徴を感じ取っている。(鑑賞②)</p>					

学習主題	速度と強弱 [主な内容のまとめ：歌唱/鑑賞]		
学習主題のねらい	速さや強さの変化による曲想の変化を感じ取って表現したり鑑賞したりする能力を育てる。		
教材例	花の季節	チャールダーシュ	
教材の特性 指導のポイント	速さや強弱の対比や変化	速さや強弱の対比や変化	
学習主題の 評価規準の例	<p>曲にふさわしい速度や強弱を生かした表現の工夫や、速度や強弱の働きによって生み出される曲想の変化に関心をもっている。(歌唱①)</p> <p>曲にふさわしい速度や強弱を生かした表現を工夫したり、速度や強弱の働きによって生み出される曲想の変化を感じ取っている。(歌唱②)</p> <p>速度や強弱の変化によって生み出される曲想の変化を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>速度や強弱の変化によって生み出される曲想の変化を理解して楽曲全体を聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	ア カペラの合唱 [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	人の声だけで作り上げる響きの豊かさを味わい、声による表現への関心を高める。		
教材例	ア カペラの合唱		
教材の特性 指導のポイント	さまざまなア カペラの響き		
学習主題の 評価規準の例	<p>人間の声の表現力の豊かさやハーモニーの美しさに関心をもち、意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>無伴奏の合唱における各声部の特徴と役割、全体の響きの調和に関心をもち、意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>人間の声の表現力の豊かさやハーモニーの美しさを感じ取って聴いている。(鑑賞②)</p> <p>無伴奏の合唱における各声部の特徴と役割、全体の響きの調和を感じ取って聴いている。(鑑賞②)</p> <p>各楽曲の声の重なり方の違いや発声の違いを味わって聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	旋律のまとめ [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	旋律のまとめや曲の構成に気づいて表現する能力を育てる。		
教材例	翼をください	夏の日の贈りもの	
教材の特性 指導のポイント	場面によるリズムの違い	旋律のまとめ	
学習主題の 評価規準の例	<p>旋律の構成要素、唱歌形式の効果やそれを生かした表現に関心をもっている。(歌唱①)</p> <p>旋律の構成要素や唱歌形式を知覚し、それを生かした表現の工夫をしている。(歌唱②)</p> <p>旋律の構成要素や唱歌形式の効果を生かして表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	オーケストラの響き [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	管弦楽の豊かな響きや楽曲構成の特徴を感じ取って鑑賞する能力を育てる。		
教材例	交響曲第5番	交響曲と協奏曲	
教材の特性 指導のポイント	動機の発展による曲の構成	管弦楽による表現の豊かさ	
学習主題の 評価規準の例	<p>管弦楽の音色や奏法，合奏の仕方に関心をもち，意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>管弦楽の音色や奏法，合奏の仕方，動機の発展を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>管弦楽の音色や奏法，合奏の仕方，動機の発展を理解し，楽曲全体を聴き取っている。 (鑑賞④)</p> <p>楽曲構成の豊かさや表現の多様さから，楽曲全体を味わって聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	日本の歌曲 [主な内容のまとめ：歌唱/鑑賞]		
学習主題のねらい	日本歌曲の美しさを感じ取り，日本の歌曲に親しもうとする意欲を育てる。		
教材例	浜辺の歌	夏の思い出	荒城の月
教材の特性 指導のポイント	旋律の抑揚と伴奏の響き	日本語の美しさ・伴奏の効果	創成期の日本歌曲
学習主題の 評価規準の例	<p>日本の歌曲の特徴や音楽を支える風土・文化・歴史に関心をもち，曲にふさわしい歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>日本の歌曲の特徴や音楽を支える風土・文化・歴史に関心をもち，曲にふさわしい歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>曲種に応じた発声や言葉の表現を生かして，曲にふさわしい歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>創成期の日本歌曲の特徴やよさに関心をもち，意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>曲種に応じた発声や言葉の表現を生かすことを理解し，楽曲全体を聴き取っている。 (鑑賞④)</p>		

学習主題	いろいろな楽器のアンサンブル [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	アンサンブルの魅力を感じ取り，積極的に親しもうとする意欲を育てる。		
教材例	ソナタ ヘ長調 ほか		
教材の特性 指導のポイント	いろいろな楽器や形態のアンサンブル		
学習主題の 評価規準の例	<p>楽器の音色やいろいろな組み合わせに関心をもち，意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>楽器の音色やいろいろな組み合わせによる変化を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>全体の響きの調和を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>楽器の音色やいろいろな組み合わせ，それらを生かした器楽表現の変化を理解し，楽曲全体を聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	日本の楽器の響き [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]		
学習主題のねらい	日本の楽器の響きに親しみ，日本の伝統音楽を愛好する心情を育てる。		
教材例	巢鶴鈴慕	六段の調	さくら（器楽）
教材の特性 指導のポイント	尺八の奏法と表現	箏の音色と表現	箏の基本奏法
学習主題の 評価規準の例	尺八や箏の音の特性や奏法，及びそれらと音楽とのかかわりに関心を持ち，意欲的に聴いている。（鑑賞①） 尺八や箏の音の特性や奏法，及びそれらと音楽とのかかわりを感じ取っている。（鑑賞②） 箏の音の特性や奏法を感じ取り，それらを生かして表現を工夫している。（器楽②） 箏の音の特性や奏法を生かし，表現する技能を身に付けている。（器楽③）		

学習主題	世界の音楽と郷土の音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]		
学習主題のねらい	歌声を通していろいろな音楽に親しみ，多様な音楽のよさを味わう態度を育てる。		
教材例	郷土の民謡	世界の民族音楽	もっこ（器楽）
教材の特性 指導のポイント	民謡の独特な味わい	世界の諸民族の歌	和楽器主体のアンサンブル
学習主題の 評価規準の例	日本の民謡や世界の諸民族の音楽に興味を持ち，それぞれに固有の美しさがあることに 関心をもっている。（鑑賞①） 日本の民謡や世界の諸民族の音楽の特徴を知覚し，それぞれに固有の美しさがあること を感じ取っている。（鑑賞②） 日本の民謡や世界の諸民族の音楽の特徴を理解するとともに，それぞれに固有の美しさ があることを理解し，楽曲全体を聴き取っている。（鑑賞④） 和楽器の音色や独特な音の重なり の美しさを感じ取りながら合奏表現を工夫している。 （器楽②）		

学習主題	暮らしの中の音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	社会や暮らしの中での音楽に関心を持ち，音楽を通して生活を豊かにする態度を育てる。		
教材例	交響曲第9番 ほか		
教材の特性 指導のポイント	生活の中で使われている音楽		
学習主題の 評価規準の例	身近にある音楽に親しみ，その音楽の特徴や特質が，さまざまな生活の場面に生かされて いることに 関心をもっている。（鑑賞①） 音楽を生活の中に主体的に活用していくことに 関心をもっている。（鑑賞①） 音楽が生活の中に果たす役割やその効果を感じ取っている。（鑑賞②）		

- ①…関心・意欲・態度
- ②…音楽的な感受や表現の工夫
- ③…表現の技能
- ④…鑑賞の能力

## バランス型

学習主題	日本の歌 [主な内容のまとめ：歌唱/鑑賞]			
学習主題のねらい	広く親しまれている日本の歌を味わい，愛好する心情を育てる。			
教材例	花	早春賦	上を向いて歩こう	いい日旅立ち
教材の特性 指導のポイント	日本の情景と日本人の 心情・豊かな表現	日本の情景と日本人の 心情・豊かな表現	日本の ポピュラーソング	日本の ポピュラーソング
学習主題の 評価規準の例	<p>日本の歌の歌詞の意味，背景にある情景や心情，歌詞の構成に関心を持ち，自己のイメージを生かして歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>日本の歌の歌詞の意味，背景にある情景や心情，歌詞の構成を理解し，自己のイメージを生かして歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>日本の歌の歌詞の意味，背景にある情景や心情，歌詞の構成を理解し，自己のイメージを生かして歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>楽曲の特徴や詩と音楽とのかかわりを感じ取っている。(鑑賞②)</p>			

学習主題	旋律の表情 [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	旋律のまとめりや抑揚を感じ取って表現する能力を育てる。		
教材例	Tomorrow		
教材の特性 指導のポイント	おおらかで伸びやかな旋律 ・各部分の特徴		
学習主題の 評価規準の例	<p>言葉の抑揚，旋律のまとめり，曲の仕組みに関心を持ち，曲のもっているよさや特質を味わい，曲にふさわしい歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>言葉の抑揚，旋律のまとめり，曲の仕組みに関心を持ち，曲のもっているよさや特質を味わい，曲にふさわしい歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>言葉の抑揚，旋律のまとめり，曲の仕組みに関心を持ち，曲のもっているよさや特質を味わい，曲にふさわしい歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	アカペラの響き [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	人の声だけで作り上げる響きの豊かさを味わい，合唱表現の能力を育てる。		
教材例	星の世界		
教材の特性 指導のポイント	オーソドックスな四部合唱 の響き		
学習主題の 評価規準の例	<p>無伴奏混声四部合唱の音色やハーモニーをとらえ，全体の響きの調和に関心を持ち，合唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>無伴奏混声四部合唱の音色やハーモニーを知覚し，全体の響きの調和を感じ取って合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>無伴奏混声四部合唱の音色やハーモニーを知覚し，全体の響きの調和を感じ取って合唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	世界の愛唱歌 [主な内容のまとめ：歌唱／鑑賞／創作]					
学習主題のねらい	世界に知られているいろいろな歌のよさを感じ取り，多様な音楽に親しもうとする意欲を育てる。					
教材例	Edelweiss	帰れソレントへ	Hey Jude	自由への讃歌	自由への讃歌（鑑賞）	アドリブ（創作）
教材の特性 指導のポイント	ミュージカルの 魅力	カンツォーネの 雰囲気	ビートルズの音楽	ジャズによる合唱	ジャズとアドリブ	アドリブによる 創作
学習主題の 評価規準の例	<p>曲種による時代・地域の特徴や様式の違い，音楽を支える風土や文化・歴史，言語や発声の多様性に関心をもっている。（歌唱①）</p> <p>曲種による時代・地域の特徴や様式の違い，音楽を支える風土や文化・歴史，言語や発声の多様性を感じ取って理解している。（歌唱②）</p> <p>曲種に応じた発声や美しい言葉の表現を生かして，曲にふさわしい歌唱表現をする技能を身に付けている。（歌唱③）</p> <p>ジャズにおけるリズム，旋律，ハーモニーなどの特徴をとらえ，そのよさを感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>音階の特徴やハーモニーを感じ取って旋律の創作表現を工夫している。（創作②）</p> <p>音階の特徴やハーモニーを感じ取って旋律の創作表現をする技能を身に付けている。（創作③）</p>					

学習主題	オペラの名曲 [主な内容のまとめ：鑑賞]					
学習主題のねらい	アリアの鑑賞を通して総合芸術としてのオペラに親しもうとする意欲を育てる。					
教材例	恋とはどんなものかしら ほか					
教材の特性 指導のポイント	場面や役割・曲の特徴や表現のよさ					
学習主題の 評価規準の例	<p>音楽が文学，演劇，舞踊，美術などの他の芸術とどのように結び付いているのかに関心をもっている。（鑑賞①）</p> <p>音楽が文学，演劇，舞踊，美術などの他の芸術とどのように結び付いているのかを感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>音楽構成の豊かさや表現の多様さを感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>音楽が文学，演劇，舞踊，美術などの他の芸術とどのように結び付いているのかを理解し，楽曲全体を聴き取っている。（鑑賞④）</p> <p>音楽構成の豊かさや表現の多様さから楽曲全体を味わって聴き取っている。（鑑賞④）</p>					

学習主題	日本の伝統芸能 [主な内容のまとめ：鑑賞]					
学習主題のねらい	歌舞伎の鑑賞を通して日本の伝統芸能を愛好する心情を育てる。					
教材例	勸進帳から					
教材の特性 指導のポイント	総合芸術としての歌舞伎の多様なおもしろさ					
学習主題の 評価規準の例	<p>歌舞伎の特徴（歴史，歌や語りの発声，踊りと音楽のかかわり，楽器の音色や奏法，所作，物語など）に関心もち，意欲的に聴いている（見ている）。（鑑賞①）</p> <p>歌舞伎の特徴（歴史，歌や語りの発声，踊りと音楽のかかわり，楽器の音色や奏法，所作，物語など）を感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>歌舞伎の特徴（歴史，歌や語りの発声，踊りと音楽のかかわり，楽器の音色や奏法，所作，物語など）を理解し，舞台全体を味わっている。（鑑賞④）</p>					

学習主題	郷土の芸能 [主な内容のまとめ：鑑賞]
学習主題のねらい	いろいろな地域の芸能に親しみ，地域の文化の継承と創造への関心・意欲を育てる。
教材例	鹿踊り ほか
教材の特性 指導のポイント	地域の芸能の特徴や独特な味わいの感受
学習主題の 評価規準の例	郷土の芸能や音楽の特徴（風土・歴史・文化・楽器・声）に関心をもち，意欲的に聴いている（見ている）。（鑑賞①） 郷土の芸能や音楽の特徴（風土・歴史・文化・楽器・声）を感じ取っている。（鑑賞②） 郷土の芸能や音楽の特徴（風土・歴史・文化・楽器・声）を理解し，楽曲全体を聞き取っている。（鑑賞④）

学習主題	世界の民族音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]	
学習主題のねらい	世界各地の民族音楽を聴き，多様な音楽に親しもうとする態度を育てる。	
教材例	バラライカの音楽 ほか	コンドルは飛んで行く（器楽）
教材の特性 指導のポイント	民族楽器や演奏形態による特徴	フォルクローレ風のアンサンブル
学習主題の 評価規準の例	世界の諸民族のさまざまな音楽の特徴（歌や語りの発声，踊りと音楽の関係，楽器の音色や奏法）に関心をもっている。（鑑賞①） 世界の諸民族のさまざまな音楽の特徴（歌や語りの発声，踊りと音楽の関係，楽器の音色や奏法）を感じ取っている。（鑑賞②） 世界の諸民族のさまざまな音楽の特徴（歌や語りの発声，踊りと音楽の関係，楽器の音色や奏法）を理解し，楽曲全体を聞き取っている。（鑑賞④） フォルクローレの特徴を感じ取りながら，器楽表現の工夫をしている。（器楽②） フォルクローレの特徴を生かして器楽表現をする技能を身に付けている。（器楽③）	

学習主題	音楽のもつ力 [主な内容のまとめ：鑑賞]
学習主題のねらい	人間が生きる上で必要な音楽の力を感じ取り，積極的に音楽に親しもうとする態度を育てる。
教材例	We are the World
教材の特性 指導のポイント	音楽を通して世界の人々の心が結び合うことのすばらしさ
学習主題の 評価規準の例	音楽の特徴や特質と，人間が生きる上での音楽のもつ力との関係を意欲的に知ろうしている。（鑑賞①） 音楽の特徴や特質と，人間が生きる上での音楽のもつ力との関係を感じ取っている。（鑑賞②）

学習主題	合唱の名曲 [主な内容のまとめ：鑑賞]
学習主題のねらい	合唱の響きのすばらしさを感じ取り，積極的に合唱に親しもうとする意欲を育てる。
教材例	流浪の民 ほか
教材の特性 指導のポイント	合唱の響きの美しさ・表現の豊かさ
学習主題の 評価規準の例	<p>声や楽器の組み合わせによる響きの特徴をとらえ，そのよさや特質に関心をもって意欲的に聴いている。(鑑賞①)</p> <p>声や楽器の組み合わせによる響きの特徴をとらえ，そのよさや特質を感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>声や楽器の組み合わせによる響きの特徴をとらえ，そのよさや特質を味わって楽曲全体を聴き取っている。(鑑賞④)</p>

## 鑑賞重視型

学習主題	日本の歌 [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	広く親しまれている日本の歌を味わい，愛好する心情を育てる。		
教材例	花	砂山	早春賦
教材の特性 指導のポイント	日本の情景と日本人の心情 ・豊かな表現	日本の情景と日本人の心情 ・豊かな表現	日本の情景と日本人の心情 ・豊かな表現
学習主題の 評価規準の例	<p>日本の歌の歌詞の意味，背景にある情景や心情，歌詞の構成に関心をもち，自己のイメージを生かして歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>日本の歌の歌詞の意味，背景にある情景や心情，歌詞の構成を理解し，自己のイメージを生かして歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>日本の歌の歌詞の意味，背景にある情景や心情，歌詞の構成を理解し，自己のイメージを生かして歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	旋律の表情 [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	旋律のまとめや抑揚を感じ取って表現する能力を育てる。		
教材例	Tomorrow	風の中の青春	
教材の特性 指導のポイント	おおらかで伸びやかな旋律 ・各部分の特徴	各部分の特徴	
学習主題の 評価規準の例	<p>言葉の抑揚，旋律のまとめ，曲の仕組みに関心をもち，曲のもっているよさや特質を味わい，曲にふさわしい歌唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>言葉の抑揚，旋律のまとめ，曲の仕組みに関心をもち，曲のもっているよさや特質を味わい，曲にふさわしい歌唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>言葉の抑揚，旋律のまとめ，曲の仕組みに関心をもち，曲のもっているよさや特質を味わい，曲にふさわしい歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	アカペラの響き [主な内容のまとめ：歌唱]		
学習主題のねらい	人の声だけで作り上げる響きの豊かさを味わい、そのよさを感じ取る。		
教材例	歌おう 喜びあふれて		
教材の特性 指導のポイント	躍動的な輪唱・ リズム伴奏や声の音色		
学習主題の 評価規準の例	<p>無伴奏合唱の音色やハーモニーをとらえ、全体の響きの調和に関心を持ち、合唱表現をすることに意欲的である。(歌唱①)</p> <p>無伴奏合唱の音色やハーモニーを知覚し、全体の響きの調和を感じ取って合唱表現を工夫している。(歌唱②)</p> <p>無伴奏合唱の音色やハーモニーを知覚し、全体の響きの調和を感じ取って合唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p>		

学習主題	世界の愛唱歌 [主な内容のまとめ：歌唱/鑑賞/創作]			
学習主題のねらい	世界の人々に伝えるメッセージを音楽として積極的に表現する能力を育てる。			
教材例	自由への讃歌	自由への讃歌(鑑賞)	Take Five	アドリブ(創作)
教材の特性 指導のポイント	ジャズによる合唱	ジャズとアドリブ	5拍子の音楽 ・アドリブ	アドリブによる創作
学習主題の 評価規準の例	<p>曲種による時代・地域の特徴や様式の違い、音楽を支える風土や文化・歴史、言語や発声の多様性に関心をもっている。(歌唱①)</p> <p>曲種による時代・地域の特徴や様式の違い、音楽を支える風土や文化・歴史、言語や発声の多様性を感じ取って理解している。(歌唱②)</p> <p>曲種に応じた発声や美しい言葉の表現を生かして、曲にふさわしい歌唱表現をする技能を身に付けている。(歌唱③)</p> <p>ジャズにおけるリズム、旋律、ハーモニーなどの特徴をとらえ、そのよさを感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>音階の特徴やハーモニーを感じ取って旋律の創作表現を工夫している。(創作②)</p> <p>音階の特徴やハーモニーを感じ取って旋律の創作表現をする技能を身に付けている。(創作③)</p>			

学習主題	オペラの名曲 [主な内容のまとめ：鑑賞]		
学習主題のねらい	オペラの名曲の鑑賞を通して総合芸術としてのオペラに親しもうとする意欲を育てる。		
教材例	恋とはどんなものかしら ほか		
教材の特性 指導のポイント	場面や役割・曲の特徴や表現のよさ		
学習主題の 評価規準の例	<p>音楽が文学、演劇、舞踊、美術などの他の芸術とどのように結び付いているのかに関心をもっている。(鑑賞①)</p> <p>音楽が文学、演劇、舞踊、美術などの他の芸術とどのように結び付いているのかを感じ取っている。(鑑賞②)</p> <p>音楽構成の豊かさや表現の多様さを感じ取っている。(鑑賞③)</p> <p>音楽が文学、演劇、舞踊、美術などの他の芸術とどのように結び付いているのかを理解し、楽曲全体を聴き取っている。(鑑賞④)</p> <p>音楽構成の豊かさや表現の多様さから楽曲全体を味わって聴き取っている。(鑑賞④)</p>		

学習主題	バレエの名曲 [主な内容のまとめ：鑑賞]
学習主題のねらい	バレエ音楽の鑑賞を通して華やかな舞台芸術としてのバレエに親しもうとする意欲を育てる。
教材例	ワルツ ほか
教材の特性 指導のポイント	音楽と踊りの結び付き・時代性や地域性
学習主題の 評価規準の例	音楽と踊り・美術のかかわりに関心をもっている。(鑑賞①) 音楽と踊り・美術の結び付きを感じ取っている。(鑑賞②) 各楽曲が作曲された時代・地域と音楽の様式とのかかわりを感じ取っている。(鑑賞②) 音楽と踊り・美術の結び付きを理解し、楽曲全体を聴き取っている(見ている)。(鑑賞④)

学習主題	日本の伝統芸能 [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]		
学習主題のねらい	能・文楽・歌舞伎の鑑賞を通して日本の伝統芸能を愛好する心情を育てる。		
教材例	舞働・木遣の段・勸進帳	三味線(器楽)	篠笛(器楽)
教材の特性 指導のポイント	総合芸術としての能・文楽・歌舞伎の多様なおもしろさ	三味線の特徴と基本的な奏法	篠笛の特徴と基本的な奏法
学習主題の 評価規準の例	能・文楽・歌舞伎の特徴(歴史、歌や語りの発声、踊りと音楽のかかわり、楽器の音色や奏法、所作、物語など)に関心をもち、意欲的に聴いている(見ている)。(鑑賞①) 能・文楽・歌舞伎の特徴(歴史、歌や語りの発声、踊りと音楽のかかわり、楽器の音色や奏法、所作、物語など)を感じ取っている。(鑑賞②) 能・文楽・歌舞伎の特徴(歴史、歌や語りの発声、踊りと音楽のかかわり、楽器の音色や奏法、所作、物語など)を理解し、舞台全体を味わっている。(鑑賞④) 三味線・篠笛の基本的な奏法に関心をもち、表現をすることに意欲的である。(器楽①) 三味線・篠笛の音の特性や基本的な奏法を生かして表現をする技能を身に付けている。(器楽③)		

学習主題	郷土の芸能 [主な内容のまとめ：鑑賞]
学習主題のねらい	いろいろな地域の芸能に親しみ、地域の文化の継承と創造への関心・意欲を育てる。
教材例	鹿踊り ほか
教材の特性 指導のポイント	地域の芸能の特徴や独特な味わいの感受
学習主題の 評価規準の例	郷土の芸能や音楽の特徴(風土・歴史・文化・楽器・声)に関心をもち、意欲的に聴いている(見ている)。(鑑賞①) 郷土の芸能や音楽の特徴(風土・歴史・文化・楽器・声)を感じ取っている。(鑑賞②) 郷土の芸能や音楽の特徴(風土・歴史・文化・楽器・声)を理解し、楽曲全体を聴き取っている。(鑑賞④)

学習主題	世界の民族音楽 [主な内容のまとめ：鑑賞/器楽]	
学習主題のねらい	世界各地の民族音楽を聴き，多様な音楽に親しもうとする態度を育てる。	
教材例	バラライカの音楽 ほか	コンドルは飛んで行く（器楽）
教材の特性 指導のポイント	民族楽器や演奏形態による特徴・それぞれの民族のもつ文化的・歴史的背景との関係	フォルクローレ風のアンサンブル
学習主題の 評価規準の例	<p>世界の諸民族のさまざまな音楽の特徴（文化，歴史，歌や語りの発声，踊りと音楽の関係，楽器の音色や奏法）に関心をもっている。（鑑賞①）</p> <p>世界の諸民族のさまざまな音楽の特徴（文化，歴史，歌や語りの発声，踊りと音楽の関係，楽器の音色や奏法）を感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>世界の諸民族のさまざまな音楽の特徴（文化，歴史，歌や語りの発声，踊りと音楽の関係，楽器の音色や奏法）を理解し，楽曲全体を聴き取っている。（鑑賞④）</p> <p>フォルクローレの特徴を感じ取りながら，器楽表現の工夫をしている。（器楽②）</p> <p>フォルクローレの特徴を生かして器楽表現をする技能を身に付けている。（器楽③）</p>	

学習主題	合唱の名曲 [主な内容のまとめ：鑑賞]	
学習主題のねらい	合唱の響きのすばらしさを感じ取り，積極的に合唱に親しもうとする意欲を育てる。	
教材例	流浪の民 ほか	
教材の特性 指導のポイント	合唱の響きの美しさ・表現の豊かさ	
学習主題の 評価規準の例	<p>声や楽器の組み合わせによる響きの特徴をとらえ，そのよさや特質に関心をもって意欲的に聴いている。（鑑賞①）</p> <p>声や楽器の組み合わせによる響きの特徴をとらえ，そのよさや特質を感じ取っている。（鑑賞②）</p> <p>声や楽器の組み合わせによる響きの特徴をとらえ，そのよさや特質を味わって楽曲全体を聴き取っている。（鑑賞④）</p>	