## 時をつなぐ いま、こともたちと…

早咲きの桜の可憐な花びらが、無残な大津波の爪痕を背景に揺れている映像を見て、名状しがたい気持ちに襲われました。破壊する力と生まれ出る力が同居しているのです。しかし、その小さな花の力が、圧倒的な暴力に勝っていることを直感しました。

また、苦悩する大人たちの中で、咲き出る花々のように溌剌と動く幼児や小学生、中高生の姿を見ました。避難所でいち早く笑顔を取り戻し、純真な瞳で大人たちを見つめ、見知らぬ友と輪をつくって遊びを創出する園児や児童。連日、手伝いに精を出し、行方を捜しに来た担任の先生の胸に抱かれて大粒の涙を見せる生徒…、清廉純朴な若い生命の輝く姿です。小さな心に多くの傷痕を秘めながらも、こどもたちは立ちあがり、これまでと変わらずに前を見、前に進みはじめるのです。

こうしたこどもたちの横溢する生命力に、誰よりも多く触れ、誰よりも多くその 元気を享受できるのは私たち教師ではないでしょうか。これ以上の恩寵があるでし ょうか。有史以来、人間はいくたびか自然の猛威に打ちのめされ、切歯扼腕し、神 仏を呪いながらも、やがて時を経て、それらを静心で受容し、悲歎の内に神性を覚 知し、営々と生き続けて、歴史を今日につないできました。どんな荒廃のさなかに あっても無言で咲き出る花々があった筈です。邪気のないこどもたちの快活晴朗な 声が響いていた筈です。そして、それらは何にも優る「生きる力」「再生復興への 意欲」の根源となった筈です。

今次の災害によって、より鋭く研ぎ澄まされたこどもたちの心の深奥に浸潤する「ことば」や「うた」や「おと」を真摯に探り、命を慈しみ、それに寄り添いつつ、 人類共存の未来に時をつなげたい、と思います。

#### 飯沼信義 「作曲家・桐朋学園大学名誉教授]

#### いいぬま・のぶよし

1938年長野県生まれ。松本深志高校から東京芸大作曲 科に進み、1964年、同大専攻科修了。第38回音楽コン クール作曲部門(管弦楽曲)入選。

作曲活動のかたわらでエッセイ・小論、あるいは音楽教育に関わる著作も多く、また教育教材などの制作にも情熱 を傾ける。

作品は数多く多岐にわたるが、主要作品には『人声とオーケストラによる協奏的8章』、『ソプラノと室内楽のためのイル・ドローレ』、ピアノ独奏のための『花より雨に…』、混声合唱のための『3つの幻景』、合唱とオーケストラのための組曲『われ山に向かいて』などがある。

# 私が紹介するこの1曲

ふだん五線紙に音符を書き込んでいらっしゃる作曲家の方々に、 今回は原稿用紙に向かってペンを走らせていただきました。これまでの「感動体験」をもとに、それぞれとっておきの1曲を紹介いたします。

#### 石桁冬樹

## ムソルグスキー 展覧会の絵



中学生の頃、いまだに忘れられないすばらし い出会いがありました。

それは『展覧会の絵』(ムソルグスキー作曲 (ラヴェル編曲) に、手塚治虫がアニメーショ ンを描いたもので、手塚氏風の人物が、展覧会 場の絵画を観て回るというだけの筋立てです。

1枚の絵を観ていると、その絵がスクリーンいっぱいに広がり、 音楽に合わせて躍動するのです。その動きと曲の流れや変化、 フィーリングが、実にマッチングしていました。私は彼のイン

スピレーションと創造的イマジネーションに驚かされ、手塚ワ ールドに心を奪われてしまいました。特に印象深かった曲が、 奇異な雰囲気の『グノーム (小人)』と、苦悩に満ちた壮大な スケール感の『キエフの大門』でした。

数日後に楽譜を入手してみると、オーケストラ譜とピアノ譜 がいっしょに掲載されている変わったものでした。私が観たも のは〔ムソルグスキー→ラヴェル→手塚〕という、3人のクリ エーターによる総合的なアートだったことを知り、さらに驚か されました。原曲をピアノで弾こうとしましたが歯が立たず、 レコードで鑑賞してよしとすることにしました。時がたち、エ マーソン・レイク&パーマーのロックヴァージョンや冨田勲の シンセサイザーヴァージョンも楽しむことができました。

今思うと、一つの曲との出会いから、いろいろな曲との出会 いが生まれ、連鎖的に多くの音楽と知り合える。人と人との出 会いと、どこか似ているような気がします。

手塚治虫によるアニメーション『展覧会の絵』より



©手塚プロダクション

### 黒澤吉徳

## メンデルスゾーン 交響曲第4番〈イタリア〉 ~一つのきっかけ



授業で聴いたのか何処で聴いたのかは定かで ないが、当時は、メンデルスゾーンに傾倒して いた。きっかけは交響曲第4番〈イタリア〉と の出会いだった。聴こえてくるすべての旋律は 爽やかな歌のように感じられた。仮に、その旋 律に歌詞を付けて歌いなさいと言われたならば、

案外言葉は付け易く、感情移入も伴った豊かな表現になるので はないか? と思える程、歌い易く覚え易い魅力的な旋律に聴 こえた。その後、彼の旋律の魅力に惚れ込み、他の曲も聴くよ

うになった。面白いもので、そうして聴いているうちに新たな ことに興味が生じた。ヴァイオリンについてである。彼のヴァ イオリン協奏曲を聴いているうちに、ヴァイオリンだからこそ この曲が生まれたのだと思うようになった。ピアノでは表現で きない音の持続、持続しながらの強弱の変化、声では難しい素 早い運動性、音域による音色の違い等、楽器に注目することに 気付いた。すると、以前聴いた曲を再び聴きたくなった。オー

ケストラの響きにも耳を傾けるようにな ったのである。単独の楽器の響きはもち ろん、楽器の重ね方による響きの面白さ も少しずつ聴き取れるようになった。そ の結果、彼の優美で品の良い旋律と、様々 な楽器が奏でる音楽の豊かさを感じる幅 が広がったようで、嬉しい気がした。

50数年前のちょっとこそばゆい思い 出です。



メンデルスゾーン(1809 ~ 1847)ドイツの作曲家

#### 鹿谷美緒子

## 歌舞伎『勧進帳』と 長唄『勧進帳』



歌舞伎『勧進帳』を初めて観たのはTVで放 映された舞台中継で、10代の頃だったと思い ます。その時の印象は「子供の頃に絵本で読ん だ牛若丸と弁慶が出てくるお芝居だな」という 程度で、『勧進帳』にも「歌舞伎」という芸能 にもさしたる興味を持つことはありませんでし

た。その後しばらく経って、長唄『勧進帳』をレコードで聴い た時のことです。"謡ガカリ"の後に三味線の音がした瞬間、 衝撃を受けました。そこまでの音楽は囃子も唄も能の音楽その もので「能の世界」が繰り広げられていたのに、三味線が入っ てきたとたんに一変し、「歌舞伎の世界」への扉が開かれた感 じがしたのです。日本の伝統芸能や音楽では、先行する名作や 名曲の世界を踏まえながらも創意工夫をして新しい作品を作る、 といったことが多く行われていますが、まさにそのことを体感 した瞬間で、この体験が歌舞伎や長唄に興味を持つようになっ たターニングポイントだったと思います。



市川團十郎演じる弁慶

### 杉本竜一

## エーデルワイス



ヨーロッパ・オーストリアの首都ウィーンから、西へ向かっ ておよそ300km。車で4時間ほど走ったところに、モーツァル トの生誕地として有名なザルツブルク市がある。

近郊にはザルツカンマーグートと呼ばれる、森と湖の点在す るとても美しい自然が広がっていて、この地を舞台に1965年、 ミュージカル映画『サウンド・オブ・ミュージック』が制作さ

> れ、今でも世界中で多くの人々に 愛されている。

> 映画の主人公であるトラップ大 佐の一家は、ナチスの憲兵隊に追 われながらも合唱コンクールに参 加し優勝する。そこで歌うレパー トリーの1曲が、大佐の持ち歌『エ ーデルワイス』である。紙面の都 合上、内容を紹介する事ができな いのがとても残念であるが、曲は 勿論の事、シンプルな英語を使っ た歌詞もさらに見事である。英語 の歌を覚えたいと思っている中学 生諸君には、ぜひチャレンジして ほしい名曲である。

映画『サウンド・オブ・ミュージック』より

### 荻久保和明

## オネゲル 交響曲第3番〈典礼風〉 ~作曲家としての決意



昔、大学院生の頃、作曲に行きづまって悩み、 僕は作曲家としてやっていけるのだろうかと本 気で考えていた時のことである。

何気なく聴いていたFMからオネゲルの交響 曲第3番〈典礼風〉が流れてきた。誰の指揮か は忘れたが深く深く感動した。その時の気持ち

をどう表現したらいいのだろう…。漠然とこんな事を考えた。 「この曲をこれほど理解し、僕ほどこの曲に感動した人間は 世界でただ1人しかいないはずだ。そしてオネゲルはこの極東



オネゲル (1892~1955) スイスの作曲家

の島国に、この僕という感動者を得たことで十分幸せに違いな い。それは作曲家が夢想だにしなかったことなのだろう。」

僕は想った。オネゲルに対する僕と同じように、いつか僕の 曲に感動してくれる人が世界のどこかに現れてくれれば、それ だけで十分幸せだ。

作曲をやっていける……そう僕は確信した。

#### 富澤 裕

## 双頭の鷲の旗の下に



『双頭の鷲の旗の下に』をご紹介します。吹 奏楽で演奏される行進曲で、運動会などでもよ く流れていました。

私が小学校4年生の頃、体育館を会場に音楽 鑑賞教室が開かれ、警察だったか消防署だった かの吹奏楽団が演奏を聞かせてくれました。音

楽に興味の無かった私は真剣に聞こうとはせず、曲目もまった く覚えていないのですが、なぜか!この曲だけが鮮明に記憶に 残っているのです。いったいどうして?

出だしのファンファーレがあまりにもかっこよかった!金管 奏者全員が突然立ち上がり、銃口でも向けるかのように楽器を 構え!パンパカパーンとユニゾンで鳴り響いた音が次の瞬間和 音になり!その次の瞬間には違う和音が響き!運動会で知って いる曲でしたが、目の前で鳴り響いたのはまったく別の曲のよ うで、楽器の輝きは音の輝きそのものでした。後半、最初のフ アンファーレが再現したときの感動!豪快に鳴り響く金管楽器 の迫力について説明は不要でしょう。とにかくかっこいいので す!!







## 私が紹介するこの1曲

### 橋本祥路

## テネシーワルツ ~音楽との出会い



幼年期に聴いた『テネシーワルツ』が、私に とって音楽を意識した初めての曲だったと思い ます。5、6歳の頃、兄たちのジャズバンドの 練習中にどこかで聴いたことのある曲がありま した。それはレコードで聴いた『テネシーワル ツ』という曲でした。

レコードは英語の歌でしたが、バンドではもちろん歌があり ません。その時、"同じ曲なのに何かが違う"と感じました。 レコードの演奏はスローで流れるような3拍子、一方バンドの 演奏はやや速くていかにも3拍子という感じがしました。同じ 曲でも演奏スタイルによって感じが変わることを発見したので す。また、レコードの演奏では気がつかなかったのですが、兄 たちの演奏を聴いて、サビの部分のコードに何とも心を震わせ たのを今でも鮮明に覚えています。この経験は、私の宝物とな っています。曲との触れ合い方はいろいろあると思いますが、

まずは感じる、そして何かを発見する、そのことがさまざまな 音楽との触れ合いをどんどん広げていくことでしょう。音楽と 出会うときは、いつも新鮮でありたいものです。



パティ・ペイジが歌う『テネシーワルツ』のレコードジャケット ユニバーサル ミュージック

### 長谷部匡俊

## ブラームス 交響曲第1番八短調 作品68



中学1年生のときに出会ったブラームスの交 響曲第1番(特に第4楽章)は、私にとって作 曲家を目指すきっかけとなったとても大切な曲 です。

聞きどころとしては、まず何よりも、美しい 第1主題を挙げたいと思います。特にその後半

では、明るさに満ちた主旋律に、半音ずつ動く対旋律が悲しみ のような陰りを加え、胸に迫ります。また、楽器の魅力(かっ こよさ!)を最大限に引き出しているのも聞きどころです。弦 楽器群のピッツィカート、2本のホルンの呼びかわし、3本の トロンボーンのハーモニー、連綿と続くオーボエの旋律など、 数え上げたらきりがありません。そして、長調と短調が頻繁に 交替することによって、明るさ、悲しさ、激しさ、穏やかさ、 輝かしさなど、起伏に富んだドラマを描き上げているのが素晴 らしいです。「音を組み合わせることだけでこれだけの壮大な ドラマを描いている。音楽でこんなことができるのか。自分も ぜひやってみたい!」と感動したのが、作曲家を目指す原動力 となりました。皆さんも、ぜひ聴いてみてください。



長谷部先生が擦り切れるほど聴いた「ブラ1」は、 ジョージ・セル指揮、クリーヴランド管弦楽団。

(このコーナーは、原文の文字使いにて掲載しています。)

# 資料室 これぞニッポン! ~「和の心」にチャレンジ ワンフレーズ集 「ヴァン編]

長唄、民謡、伝統的な声の特徴、曲種に応じた発声・・・ 学習活動として取り組むには「なんとなく難しそう」といった イメージを抱いている先生方も多いのではないでしょうか。

そこで、「まねることから始める」というテーマのもと、 「和」の世界へ1歩踏み出すためのワンフレーズを 集めてみました。

譜例やイラストはあくまでも参考として示したものなので、 音源や映像を頼りに、一瞬芸をマスターするような感覚で チャレンジしていただければ幸いです。

## 歌唱編

## 「オーイ当たら当たら当たら」~当たりやす

「オーイ 当たら当たら当たら」 (せりふ)



**作品について** 夕月のもと、淀川を伏見へ下る船の船頭の様子を語った常磐津節です。ここで 取り上げたのは、船頭が「オーイ、ぶつかるぞ!」と向かいの船に声をかける 場面です。

▶ 向かいの船に、どう「当たるぞ!」と叫ぶか…。まずは場面を想像して、せり ふの練習からチャレンジです。



夕月船頭/山姥 (山めぐり) 演奏者●常磐津千東勢太夫ほ 発売元●財団法人日本伝統文 化振興財団 商品番号● VZCG - 6002 税込価格●2.100円



(P.24~26採譜:三宅悠太)

### ~、唄ふも 舞ふも 囃すのも ・『越後獅子』から

(奈河篤助・松井幸三 作詞/九世杵屋六左衛門 作曲) (=116 <5W) (語りで) (語るように歌う)-1 お ŧ to # はやァ व のオ も (オ) 「唄ふも 舞ふも」は「うとおも もおも」と発音します。

「帰について」 越後獅子(大道芸人)が、江戸の街角で曲芸を見せるという歌舞伎舞踊の曲。 「唄 も踊りも演奏も、私が1人で受け持ちます」と歌っています。

ボイント 「はやアす」のあたりは、裏声を使って語るように表現するといいでしょう。





長唄

邦楽舞踊シリーズ 長唄 越後 獅子/松の緑

演奏者●芳村五郎治ほか 発売元●財団法人日本伝統文 化振興財団 商品番号● VZCG-6009 税込価格●2,100円



#### 歌舞伎名作撰 勧進帳

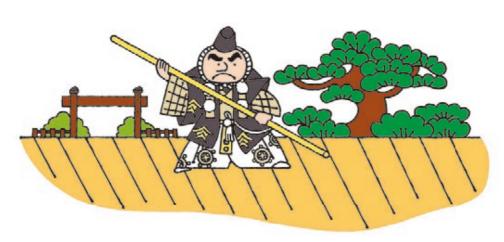
出演者●市川團十郎、中村富 十郎、尾上菊五郎ほか 発行・販売 NHKエンター プライズ 商品番号● NSDS-7860 税込価格●4,935円

#### ~これやこの ●『勧進帳』から 長唄



作品について 兄の頼朝に追われ、奥州(東北)を目指す義経一行。「これやこの、往くもか」 えるも別れては、知るも知らぬも逢坂の、山かくす」と詞章(歌詞)は続き、 都を離れる思いが歌われます。

ポイント 一つ一つの言葉をはっきりと発音して、堂々とした感じを出しましょう。





#### DVD-BOOK 歌舞伎座さよ なら公演 第5巻 全12枚セ

出演者●松本幸四郎、市川染 五郎、中村吉右衛門ほか 発売元●小学館 商品番号 ■ 1543041 (DVD12枚+BOOK) 税込価格 26,250円



#### 長唄をうたおう

発売元●教育芸術社 税込価格●2,100円 (CD+ テキスト)

CDに収録されたカラ三味 線に合わせて、長唄を歌うこ とができます。詞章だけでな く、五線譜による楽譜や、場 面の説明も掲載しています。

## 松島の~

## ワンフレーズではなく、まるごと『斎太郎節』にチャレンジ!

民謡



BOY OF HOUSE IN THE IS on a contra a contra a contra contra



決定盤!!「正調 日本民謡」 ベスト 発売元●ポニーキャニオン

商品番号●PCCK-20021 税込価格●2,700円 (CDには『大漁唄い込み』 という曲名で収録されていま

क्षेत्रान्त्रणाय अग्रामा साम्यान प्राप्ता ।

BY THE BUILT INDIVIDUAL

Mr 12 நட்து மிறு கியமார



ות נות יות יות וווי וויים ا د داد داد داد داد داد داد داد دی ا (8' ) DIJ JI I BENDENDENDA וו בונימונימונימו יווי בונימיל ום או זמות ינות נותיתות מותני "א וניתוניתוליתוי נוניתוניתוניתונים

ובו ועול ועו ועוד נויביבוב ליאן

tan an.

T-16-17-477-

(平成2年度用 2年)

『斎太郎節』を取り上げた昔の教 科書を紹介します。打楽器のパー トが加えられているものや、独唱 と斉唱に分かれて歌う、といった 活動が示されていました。

# \与作は木を切る ~イ~イホー ~イ~イホー

→『与作』(歌:北島三郎)から



© 1978 by Jun & Kei Music Publishers.Inc.



『アンコ椿は恋の花』(歌:都はるみ)から

演歌



北島三郎「魂の唄」ベスト50 アーティスト名●北島三郎 発売元●日本クラウン 商品番号● CRCN-41088/ 90 (3枚組) 税込価格●5,000円



**ポイント** コブシをきかせた歌い方は、やはり演歌で練習するのが近道。このコーナーで 紹介した常磐津節や長唄も、コブシを意識することで表現が変わってくると思 います。ただし、コブシによってその歌に情感をもたせることはできますが、 使いすぎると品がなくなるともいわれています。



**青春歌年鑑 1964** 発売元●キングレコード 商品番号●KICX-7112/3(2 枚組) 税込価格●2,980円

# 資料集め のポイントは?

歌舞伎以外の伝統芸能の音源や映像については、発売さ れているソフトの数が少ないのが現状です。CDやDVD だけでなく、テレビ番組をこまめにチェックするのも1つ の方法です。今回はラジオ番組(FM放送)も紹介します。 \*()内は再放送の日時。

\*番組はニュースなどにより変更になる場合があります。



#### テレビ番組

#### 「にっぽんの芸能(花鳥風月堂/芸能百花繚乱)」

- ■NHK教育テレビ
  ●金曜日 22:00~22: 58 (月曜日 5:00~5:58)
- ●内容:第1部「花鳥風月堂」はドラマ仕立て で、作品の見どころや伝統芸能の基礎知識を紹 介(15分間)。第2部「芸能百花繚乱」では、 舞踊や邦楽の名作が、解説を交えて放送されま

\*上記レギュラー番組のほかに、特集番組が随 時放送されます。

http://www.nhk.or.jp/koten/japanese\_art/

#### 「にほんごであそぼ」

- ●NHK教育テレビ●月~金曜日 7:30~ 7:40 (月~金曜日 17:15~17:25/土曜日  $17:50 \sim 18:00$
- ●内容:日本語の豊かな表現に慣れ親しみ、楽 しく遊びながら"日本語感覚"を身につけるこ とをねらいとした番組。狂言、文楽、歌舞伎な ど日本の伝統芸能の手法も多く取り入れられて います。



#### ラジオ番組(FM放送)

#### 「邦楽のひととき」

- ●NHK●月~水曜日 11:00~11:30(火~ 木曜日 5:20~5:50)
- ●内容:第一線で活躍中のベテランから若手に よる演奏を聴くことができます。

#### 「邦楽百番」

- ●NHK●土曜日 11:00~11:50 (日曜日  $5:00 \sim 5:50$
- 内容:人間国宝や芸術院会員など、名演奏家 による演奏を聴くことができます。

#### 「能楽鑑賞」

- ●NHK●日曜日 7:20~8:15
- ●謡曲・狂言の演目を聴くことができます。

#### インターネットを活用するなら…

#### 独立行政法人日本芸術文化振興会 文化デジタルライブラリー

- http://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/
- ●「日本の伝統音楽 歌唱編」では、声明、長唄、 義太夫節など、さまざまなジャンルの映像や資 料を参照することができます。

#### 社団法人長唄協会

- http://www.nagauta.or.jp/
- ●「普及育成委員会」と「長唄と教育をデザイ ンする委員会」の2つが窓口となり、学校巡回 公演やワークショップ、指導者向けの講習・実 技指導などの相談に応じてくださいます。

TEL 03-3542-6564 / FAX 03-3542-6598

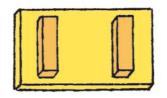
## 音・身体の動き編

歌舞伎で用いられる効果音。舞台上手に「たっつけ」姿 の人が座り、床に置かれた板に木を打ち付けて音を出し ます。「見得」が決まったところでは大きく「バッタリ」、 走る様子は「バタバタ」など、場面や動きに応じてさま ざまに打ち分けます。



\*大道具さんがこの「ツケ打ち」 を担当します (関西では狂言方)。 高度な技術が必要とされ、実際に 道具を持つまでに、とにかく芝居 をよく見て「蕳」を勉強するそう です。





「火の用心」のときに打ち 鳴らす拍子木や木材など で代用できます。





キャラクターを設定して、そ の歩き方や速さに合わせ て、ツケを打ってみましょう。

# 掛け声

役者が見得を切ったときなど、歌舞伎の重要な場面では、 「待ってました!」「成田屋!」といった声がかかります。 これは、客席の後ろのほうにいる「犬向う」と呼ばれる 人たちによるもので、絶妙のタイミングで声がかけられ ることによって、舞台はいっそう盛り上がります。

\*なんて言っているの? 私もかけてみたい!という 方は、こちらをご覧ください。「大向う」さんへの素 朴な疑問を通して、歌舞伎の魅力が見えてきます。

ほぼ日刊イトイ新聞「感動を掛け声にのせる、大向うの 堀越さん。」

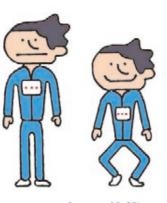
http://www.1101.com/oomukou/index.html



# 見得

歌舞伎の演出法の一つ。重要な場面で、また登場人物の 感情が高まったときなどに、役者が演技の流れの中で一 瞬動きを止めてポーズをとることをいいます。状況や心 理を際立たせ、緊張感が生まれます。





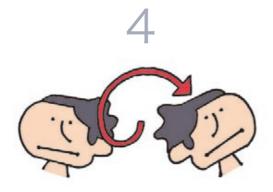
まっすぐ立った状態 からいったん両膝 を曲げて…



伸び上がりながら、 片方の足を斜め前 に踏み出し…



しっかりとポーズを 決めます。



「の」の字を描くよう に頭を動かして…

脱むように鋭い目つ きで「決め!!」。

# Cross



# 演奏家たちの クロスオーバー・トークライブ Crossover talk live

新しい器楽の教科書において、編集へのご協力をいただいた4名の演奏家の皆さん。 一堂に会しての贅沢なトーク・セッションが実現しました。

読者の方々へ、楽器を演奏する喜びやすばらしさを楽しいお話とともにお届けいたします!

遠藤千晶—-等

大萩康司―・ギター

川端りさ―・リコーダー

藤原道山一・尺八

talk

## 楽器との出会いの 運命いろいろ

とにかく 「できなかった」ことから 始まりました。

---・川端りさ

**遠藤**: 箏を習っているのがすごく恥ず かしくて、こっそりこっそり弾いてい るような時期が、小学校のときにあっ たんですよ。

**大萩**: それはまたどうしてですか? 遠藤:楽器を習うといっても、ピアノ やヴァイオリンはかっこいいイメージ。 小学校の高学年になった頃、お箏を弾 いていることで、周りから「ちょっと シブい子」と思われているような気が して…。道山さんはそういうことがあ りませんでした?「尺八!?おじさんっ ぽいな!」とか。

藤原: それは感じました。 どちらかと いうと、すでに「おジイさん子ども」 のイメージだったかもしれない (笑)。 大萩:お箏は小さい頃からお稽古され ていたんですよね?

遠藤: 母が自宅で箏を教えていたので、 始めたのは2歳。初舞台は3歳でした。 「なぜ箏を始めたのですか?」とよく 質問されますが、始めようと思う前に もう弾いていたんですよね。いつも家 で誰かが弾いていたし、筝という楽器 そのものがとても身近な存在でしたか 5.

大萩:自分の場合、ギターの存在を知 ったのは8歳です。最初のうちは遊び 道具の一つ、例えばファミコンを買っ てもらえなかったので「代わりにギタ ー」というような感じでした。ちょう どその頃、学校で楽譜のことを習って。 音符を頼りにギターを弾いていくと、 知っている曲が演奏できたんです。も うおもしろくてしょうがない。夜中ま で弾いて「早く寝なさい!」と怒られ ました。

川端:私がリコーダーに出会ったのは 小学校3年生のときです。とにかく「で きなかった」ことから始まりました。『ふ じ山』に下のドが出てくるんですが、 そのドが吹けなくて…。

**大萩**:2つ押さえるところ…。

川端:そうなんです。いちばん下の小 指の孔が大事なのに。

藤原:(口ずさんで) ドーラファミー ミラソ、ファミレー"ドドー"ですね。 川端: そうそう! それで「できない子 たちは違う旋律、ドが出てこないほう を吹いてね」という感じで分けられた のを、今でも覚えています。すごく悔

しかったんです。 一同:(うなずく)

川端:「できるはずなのに!」って、 変なプライドがあったみたいで…。で もそのあと4年生で転校した先の学校 にリコーダーの好きな先生がいらっし ゃって、アンサンブルクラブのような ものに入ったんです。クラスでは背が 高いほうだったので、バス・リコーダ ーを吹きました。そこでルネサンスの 四重奏などを妙に好きになったのを覚 えています。私もシブい子だったよう

藤原:「できなかった」という思いは、 共通しているかもしれません。僕の家 でも遠藤さんと同じように箏を教えて いましたので、小さい頃に当然箏を習



いました。でも男の子だと、周りから 「女の人がすることをしている」みた いな言われ方をされるし、あまり好き ではありませんでした。小学校3年生 のときに学校でリコーダーを習い、と にかくこの楽器がおもしろくて。箏を あまりにも練習しなかったことと、リ コーダーがとても好きなことで、尺八 を勧められたんですよ。

遠藤:それで…。

藤原: それまでの人生の中で、初めて 音を出せない尺八という楽器に出会っ たわけです。僕は小さいときからとに かく音の出るものが大好きでしたから。 上手下手は別にしても、筝や三味線、 ピアノやリコーダーなどは、とりあえ ず最初になんらかの音を鳴らすことは できた。それなのに尺八はまったく音 が出ない。1週間ぐらい格闘してやっ と「プッ」と音が出たときにはすごく うれしかったですね。そのときの喜び が深くて、いまだにつながっているの かな、と感じることがあります。





## 演奏家たちに とっての練習

練習中は 「鶴の恩返し状態」です。 → 大萩康司

大萩: 先ほどの話題ではありませんが、 「できなかったら悔しい」という気持 ちが練習のモチベーションになること はあります。それはテレビゲームをし ていてクリアできず、できるまでやっ てやる、というような感覚にも似てい ます。練習のときは、曲の速度を落と して、それこそ太極拳のように、ゆっ くりとスローモーションで指を動かし てみることがあります。3分ぐらいの 作品でも、2倍3倍に長くして。そう すると例えば、「右肩に力が入ってい たからこの指が届かなかった」と気が つくことがあるんです。そこに行き着

くまでに、すごく時間がかかることも ありますけれど…。

遠藤: 見えないところでは、ほんとう に地味な練習をしますよね。

大萩:歌うように演奏したいので、実 際に歌いながら練習するときもあるん です。もう気持ちだけで、音程が違っ ていようがお構いなしに。だから練習 を絶対人に見られたくないです。自分 にとって練習中は"決して開けないで ください"という「鶴の恩返し状態」 ですから。

**遠藤・川端**:(笑)

藤原:僕も誰かに練習を見られるのは 嫌だなぁ。集中できないですよね。

遠藤: 皆さんもそうだと思いますが、 私は本番がいちばん楽しいんです。「な んてすばらしいのだろう!」という感 覚を覚えているから、地道な練習を繰 り返せるのだと思います。私の場合、 練習では具体的に小さな目標をつくり、 それをクリアしていくことを心がけて います。あまりにも目標が高いと、自 分の進歩を感じられないんです。録音 して、自分を客観的に見ながら「さっ きよりいいじゃん、私」とか言いなが ら励ます(笑)。また、だらだら弾か ずに、短時間にぎゅーっと集中して弾 くように心がけています。もうへとへ とになりますが、全身全霊をこめて弾 く。人にもよりますが、私は短時間で 濃密に集中していくのが合っているよ うです。

川端:月並みな表現ですが、地道に基 礎練習をすること。まずそれがなけれ ば上手にはならないと感じています。 いま遠藤さんがおっしゃったように、 小さな目標を間に定めて練習していく のも、とてもいいことですよね。私が

リコーダーに取り組みたくなって、 本気で練習を始めたとき、自分がだ んだんうまくなっていくのが実感出 来たんです。「練習すればうまくなる んだ!」と初めて気がつきました。 自主的、主体的に練習することの大 切さが分かったんです。それまでピ アノやフルートを習ったことがあり ましたが、なんとなく受け身でやっ ていたのかもしれません。リコーダ ーを始めて、自分で上達していくお もしろさを知ったとき、基礎練習が 苦ではなくなりました。

一同:うんうん(うなずく)。

大萩:上達への「どこでもドア」は ありませんよね。

川端:(間髪を入れず)ない、ですね。 藤原:練習という内容から少し外れ るかもしれませんが、やはり場数を 踏むことの大切さを感じることがあ ります。師匠の行く場所について行き、 常にその姿を見て空気を覚えていく といったこともあるようですね。間 合いなど、理屈ではなく体で覚えて いくというようなところがあります。 西洋音楽は理論から入って、実際の 演奏を理屈でも分かるようにして、 それをどう伝えたらみんなが短時間 で近づけるかという練習法ではない かと。もちろん、それはそれで合理 的だと思います。邦楽は何しろ体感 して、何度も何度も繰り返す。逆に 言うとそのやり方に合う人が残って いくのかもしれない。そうした選択 を邦楽ではされているようにも思い ます。

大萩:ところで、邦楽の世界では先 生を「お師匠さん」と呼ぶのですか?



遠藤:ご本人に向かって「師匠」とは 言いませんが、「うちの師匠が…」と いうように、誰かに説明するときには 使うことがあります。

藤原: そうですね。ご本人に対しては 「先生」と言います。

大萩:谷崎潤一郎の小説『春琴抄』を 読んだことがあるんですけれど、その イメージのせいか、邦楽の世界の教え 方ってとてつもなく厳しそうで…。

遠藤:フフフ。

大萩:三味線のばちで刺されたり…。

藤原:アッハッハ!

大萩:額にこう、バッテンが…。

川端:(笑)

**藤原**: まぁ、今から50~60年前には あったのかもしれませんけどね。ばち が飛んできたりとかっていう。

大萩:「根性でやれ」、というような。 藤原:「罰が当たる」ってそこからき たのか、なんて思っちゃいますよね (笑)。

## 先生からの 忘れられない ひとこと

「――音じゃないんだ。 これは音楽なんだよ」 →藤原道山

遠藤:中学校1年生のときお稽古に宮 城道雄の『手事』をもっていったんで す。その日のお稽古が終わり、先生か ら「たいしたものね。あなたは何歳?」

と聞かれて。「13歳です」と答えると「13 歳で、私はこんなふうには弾けなかっ たわ」とおっしゃった。その一言がと ても深く心に残っています。それまで は東京にお稽古に行けば、母といっし ょにデパートで買い物ができたり、お いしいお食事ができたり、いい思いを して帰れるっていう不純な動機もあっ たんです。でもその瞬間のその一言で パッと変わりました。「よし、次がん ばる!」と。この次はあの曲をもって いこう、という気持ちになったんです。 大萩:福田進一先生と出会い、楽譜を より深く読むことによって、音楽がこ んなにおもしろくなるんだ、というこ とを知り感動しました。また高校生の とき、当時習っていた先生から「演奏 家にとって大事な3つ」について聞か されたことも、とても印象に残ってい ます。迫力と余裕ともう一つ、それは 「華」でした。舞台で映えるとか、そ の人が現れた瞬間にみんなが穏やかな 気持ちになるとか、たぶんそういった ことかな、と考えた覚えがあります。 訓練すれば得られるものもありますが、 意志だけでは身につかない、目に見え ないものがあるのでしょうね。音は、 出してしまったらすぐに消えていって しまうし、自分がしていることはそう いうことなんだな、とあらためて感じ ました。楽器をただ弾いているだけで はなく、もっといろいろなことに興味 をもって、知って、自分を鍛えていか なければいけないと思ったきっかけで

川端:私はたぶん皆さんに比べると、 演奏家としてやっていこうと決意した 時期がいちばん遅いと思います。大学 1年生のときでした。高校のときから



●藤原道山

アメリカで学生生活を送っていまし たが、その頃、それまで習っていた フルートに納得できなくなり、昔使 っていたプラスティック製のアルト ・リコーダーを引っ張り出してまた 吹き始めていたんです。そして、あ る講習会でオランダ人の先生と出会 いました。その先生に習っていくう ちに、本当にバロック音楽がおもし ろい、ということに気がついたんです。 印象的だったのは、指や肩など、体 の力を抜くことを気づかせてくださ ったこと。それまで自分にとっては、 とにかく楽譜を見て指を動かすこと が音楽でしたので、「体の力を抜いて リラックスして演奏する」というこ とを知り、まさに目から鱗が落ちる 思いでした。

**藤原**:僕の先生は、基本的にあまり 講評なさらない、口数の少ない方な んです。「――うん、いいんじゃない」 という感じで。でもあるとき、とて も好きな曲をほんとうに思い入れを

# Cross



中学生への メッセージ

その人らしい音楽を、 自信をもって 楽しんでやってほしい。 →遠藤千晶

遠藤: 学校の教科には国語もあるし、 数学もあるけれど、正解がなく、答 えが1つではないのが音楽。では音楽 では何が大事か、といったら「その 人らしさ」だと思うんです。その人 らしい表現や音、音楽づくり。それ を楽しんで音楽をやっていれば、ど んどん楽しくなり、どんどんよくな っていきます。自信をもって楽しん

こめて練習していったら「あぁ、よく 勉強してる」という表現をしてくださ ったことがありました。そのときはす ごくうれしかったですね。「あ、いい んじゃない」ではなくて、今日は違っ たんだと。もう、毎回この言葉をかけ てもらいたいな、という思いでした。 また、別のときでしたが、僕が思わず 「先生の音ってほんとうにすばらしい ですよね」と言ったことがあったんで す。それに対して先生は「うん、でも ね、音じゃないんだよ。これは音楽な んだよ」という言い方をされた。あと になって、音というのは音楽の中の一 つの素材であって、その音楽が自分の 中にないと、1つの音の中にいろいろ な思いをこめられないということをお っしゃりたかったのかな、と解釈しま した。音に「楽」がプラスされること が大切なんだな、とそのとき思いまし た。



で音楽をやってほしいですね。

大萩:楽器を演奏して、誰かに聴いて もらうことはすごくいいと思います。 上手だろうと下手だろうと、それは関 係ありません。「自分がこうやりたい」 という気持ちがあれば、なにかしら聴 いている人に伝わるものです。恥ずか しがらずに、なにか1曲でも弾けるよ うになったら、家族にでも友達にでも 「ちょっと聴いてよ」と言って聴いて もらうといいと思います。音楽をやる ことで、人と人とがつながっていけた ら楽しいですから。

川端:いろいろな音楽に触れてほしい ですね。演奏会に出かけてみるとか、 それが難しければCDで聴くのでもい いし、とにかくどんどん音楽に触れて ほしいんです。リコーダーも学校で習 って吹いた曲だけでなく、バロックや ルネサンスの世界を聴いてもらえれば、 きっと興味が湧いてくるだろうと思い ます。

藤原:音楽は多くのものと関わって存 在している、といった点にも関心をも ってほしいですね。音の響きは物理的 なものなので、数学や物理といったこ とが関わってきます。クラシック音楽 だったら、時代背景や地理的な切り口 で興味をもつこともおもしろい。歌と 言葉を考えれば、さまざまな国の言葉 につながっていきますし、民族音楽に もつながります。楽器であれば身体的 なこととも関連するといったように、 すべてのことが音楽によってつながっ てくる、と僕は思っています。「音を 学ぶ」のではなくて、「音を楽しむ」 ことです。興味をもつことによって、 そこから広がっていくことが絶対にあ ると思います。



#### ●えんどう・ちあき

福島市生まれ。12歳より砂崎知子に師事。 1985年宮城会主催全国筝曲コンクール演奏部門 児童部第1位入賞。東京芸術大学音楽学部邦楽科 卒業、同大学院音楽研究科修了。大学卒業時には 卒業生代表として御前演奏。第8回長谷検校記念 全国邦楽コンクールにて最優秀賞および文部科学 大臣奨励賞受賞。「遠藤千晶箏リサイタル一排み一」 にて第62回文化庁芸術祭賞新人賞受賞。2009 年のリサイタルでは東京シティ・フィルハーモニ ック管弦楽団と共演。その模様を収めたDVD「第 13回日本伝統文化振興財団賞 遠藤千晶」を発売。

現在は、国内外での演奏活動の他、後進の指導 にあたっている。

#### ●2011年の演奏会

- \*7/30(土) 国立劇場主催公演「邦楽へのい ざない はじめての邦楽」出演
- \*10/29(土) 遠藤千晶箏リサイタル「傳一つ たえ一」(紀尾井ホール)



#### ●かわばた・りさ

アメリカ、ペンシルバニア州ブリンマー大学に て音楽学を専攻し、グウィン・ロバーツ氏にリコ ーダーを師事、またリチャード・ストーン氏に室 内楽の指導を受ける。同大学卒業後、オランダ、 デン・ハーグ王立音楽院古楽科にてリコーダーを ライナマリー・フェルハーヘン氏に、リコーダー 及びルネッサンス/バロック・アンサンブルをペ ーター・ファン・ヘイゲン氏に師事。リコーダー 教授者ディプロマを得て卒業。アメリカ及びヨー ロッパ各地の講習会に参加し、数多くの第一人者 より指導を受ける。現在ソロ、アンサンブル奏者、 また講師として活動を展開している。宮地楽器、 及びヤマハミュージック東京リコーダー科講師。

● La Strada リコーダー・コンサート 2011 11/3 (木・祝) (14時開演予定) 会場/杉田劇場 (磯子区民文化センター) お問合せ/ヤマハ横浜店管楽器売場 045-311-



#### ●おおはぎ・やすじ

1978年宮崎県生まれ。8歳よりギターを始め、 日本を代表するギタリスト福田進一に見出され、高校卒業と同時に渡仏し、パリのエコールノルマ ルに入学、翌年からパリ国立高等音楽院で学ぶ。 1998年、ギター国際コンクールとして世界最高 峰とされるハバナ国際ギターコンクールにて第2 位及び審査員特別賞(レオ・ブローウェル賞)を 受賞し、国内外より脚光を浴びる。その後もイタ リアのキジアーナ音楽院でオスカー・ギリアに師 事。4年連続最優秀ディプロムを取得するなど音 楽への探究心は尽きない。国内外での演奏活動の 傍ら、最近では後進への指導も始めており、各地 でのマスタークラスも開講している。これまでに 11枚のCD、2枚のDVDをリリースし、いずれ も高い評価を得ている。2004年には第6回ホテ ルオークラ音楽賞を、2008年には第18回出光 音楽賞を受賞する。http://www.jvcmusic.co.jp ●2011年コンサート

\* transit Vol.1 アトリウム弦楽四重奏団&大萩 康司 6/2(木) 18:00開場 19:00開演 場所: 王子ホール お問合せ先:王子ホールチケットセ ンター 03-3567-9990

\*ギタリストたちの饗宴 6/5(日)17:30開 場 18:00 開演 場所: 富士市文化会館ロゼシア ター 中ホール お問合せ先:富士市文化会館口 ゼシアター 0545-60-2500



#### ●ふじわら・どうざん

10才より尺八を始め、人間国宝・山本邦山に 師事.

東京芸術大学大学院音楽研究科修了。2001年 のデビュー以来、10周年記念ベストアルバム「 天-ten-」、山本邦山作品集「讃-SAN-」他計10 枚のアルバムをリリース。

2007年、チェロ(古川展生)、ピアノ(妹尾武) とともにユニット「KOBUDO-古武道-」を結成。 アルバムを3枚制作し、コンサートツアーを行う。 演奏家としての抜群の技術はもちろん、コンポー ザーとしての評価も高く、TBS系「NEWS23」 をはじめテレビ番組のテーマ曲、ドラマ・CM・ 舞台音楽なども手掛けている。その他、ソロ活動 では、映画「武士の一分」(山田洋次監督/冨田 勲音楽)ではゲストミュージシャンとして参加。 「ろくでなし啄木」(三谷幸喜作/演出)他舞台 音楽も手がける。

http://www.dozan.ip

- ●アルバムリリース:6/22(水) 藤原道山10th Anniversaryコンサート「讃-SAN-」、昨年のコ ンサートを収録した初のライヴ盤!
- ●コンサート: 7/2(土) 藤原道山コンサート 2011~竹林招風~ 会場/キリスト品川教会 グローリア・チャペル お問合せ/キャピタルヴ ィレッジ03-3478-9999

