

題材名	教材名	題材の評価規準例			
		音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
新しい仲間とともに、 明るい歌声を響かせよう	We'll Find The Way ～はるかな道へ	①歌詞の内容や曲想に関心を持ち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①拍の流れ、音のつながり方、フレーズを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、歌詞の内容や曲想を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
	My Voice! BINGO GAME RHYTHM GAME				
イメージと音楽とのかかわりを感じ取る	映画「ジョーズ」から “ジョーズのテーマ”	①楽器の音色、リズム、速度、音の高低、強弱と曲想とのかかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			①楽器の音色、リズム、速度、音の高低、強弱を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取っている。[鑑賞] ②知覚・感受しながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取って、解釈したり価値を考えたりし、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。[鑑賞]
	Let's Create!	①音素材の特徴、反復、変化、対照などの構成に関心を持ち、音楽表現を工夫しながら音楽をつくる学習に主体的に取り組もうとしている。[創作]	①音色、テクスチャ、強弱、形式・構成を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取っている。[創作] ②知覚・感受しながら、音楽で表現したいイメージを持ち、音素材の特徴を感じ取って反復、変化、対照などの構成を工夫し、どのように音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。[創作]	①音素材の特徴、反復、変化、対照などの構成を生かした音楽表現をするために必要な課題に沿った音の組合せ方、記譜の仕方などの技能を身に付けて音楽をつくっている。[創作]	
曲想や曲の構成を感じ取って、 表現を工夫しよう	主人は冷たい土の中に	①歌詞の内容や曲想に関心を持ち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①リズムパターンとその反復や変化、フレーズ、終止感、二部形式を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、歌詞の内容や曲想を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
	◆アルト リコーダー LESSON 1 (p.3～9)	①アルト リコーダーの特徴(楽器の構造や奏法、音色や響き、よさ)に関心を持ち、基礎的な奏法で演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。[器楽]	①アルト リコーダーの音色、タンギング、アーティキュレーション、音や旋律の組合せ方を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、アルト リコーダーの特徴を捉えた音楽表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。[器楽]	①アルト リコーダーの特徴を捉えた音楽表現をするために必要な、基礎的な奏法、呼吸法、姿勢や身体の使い方などの技能を身に付けて演奏している。[器楽]	
	◆聖者の行進 (p.50)	①曲想に関心を持ち、音楽表現を工夫して演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。[器楽]	①旋律、アーティキュレーション、音や旋律の組合せ方を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、曲想を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。[器楽]	①曲想を生かした音楽表現をするために必要な奏法、呼吸法、姿勢や身体の使い方などの技能を身に付けて演奏している。[器楽]	
詩と音楽とのかかわりを感じ取る	魔王	①詩の内容と曲想とのかかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞] ②声やピアノの音色、登場人物の心情や情景を表した旋律、強弱の変化と曲想とのかかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			①声やピアノの音色、登場人物の心情や情景を表した旋律、強弱の変化を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取っている。[鑑賞] ②知覚・感受しながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取って、解釈したり価値を考えたりし、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。[鑑賞]
曲想や全体の響きを感じ取って、 表現を工夫しよう	エーデルワイス	①歌詞の内容や曲想に関心を持ち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱] ②声部の役割や全体の響きに関心を持ち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①3拍子、旋律線のもつ方向性、フレーズ、和音を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取っている。[歌唱] ②知覚・感受しながら、声部の役割や全体の響きを感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想、声部の役割や全体の響きを生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱] ②曲種に応じた発声により、言葉の特性、声部の役割や全体の響きを生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
	Michael, Row The Boat Ashore	③曲種に応じた発声、言葉の特性、声部の役割や全体の響きに関心を持ち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	③声の音色、和音を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、声部の役割や全体の響きを感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]		

	題材名	教材名	題材の評価規準例			
			音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
前期	日本の民謡やアジアの諸民族の音楽の特徴を感じ取って、その魅力を味わおう	日本の民謡	①声や楽器の音色、拍節的なリズムや拍節的でないリズム、節回し、コブシ、音頭一同形式と曲想とのかかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞] ②音楽の特徴とその背景となる文化・歴史との関連や音楽の多様性に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞] ③声や楽器の音色、拍節的なリズム、拍のない自由なリズム、速度、旋律の音の動きと曲想とのかかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			①声や楽器の音色、拍節的なリズムや拍節的でないリズム、節回し、コブシ、音頭一同形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取っている。[鑑賞] ②声や楽器の音色、拍節的なリズムや拍節的でないリズム、節回し、コブシ、音頭一同形式を知覚・感受しながら、音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付け、音楽の多様性を感じ取って、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。[鑑賞]
		アジアの諸民族の音楽	④我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と音楽の多様性に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			③声や楽器の音色、拍節的なリズム、拍のない自由なリズム、速度、旋律の音の動きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取っている。[鑑賞] ④声や楽器の音色、拍節的なリズム、拍のない自由なリズム、速度、旋律の音の動きを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴から音楽の多様性を感じ取って、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。[鑑賞]
		ソーラン節	①曲種に応じた発声、言葉の特性に関心を持ち、それらを生かして歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①民謡の声の音色、節回し、コブシ、囃しことばを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かした音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
後期	日本の伝統音楽の特徴を感じ取って、その魅力を味わおう	巢鶴鈴慕	①尺八の音色、拍のない自由なリズム、間、速度の変化、奏法による音高や音色の変化と曲想とのかかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞] ②音楽の特徴とその背景となる文化・歴史に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			①尺八の音色、拍のない自由なリズム、間、速度の変化、奏法による音高や音色の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取っている。[鑑賞] ②尺八の音色、拍のない自由なリズム、間、速度の変化、奏法による音高や音色の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。[鑑賞]
		たこたこあがれ、ほたるこい(p.42, 43)	①篠笛の特徴(楽器の構造や奏法、音色や響き、よさ)に関心を持ち、基礎的な奏法で演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。[器楽]	①篠笛の音色、音のつながり方を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、篠笛の特徴を捉えた音楽表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。[器楽]	①篠笛の特徴を捉えた音楽表現をするために必要な、基礎的な奏法、姿勢や身体の使い方などの技能を身に付けて演奏している。[器楽]	
		My Melody	①民謡音階の特徴に関心を持ち、音楽表現を工夫して簡単な旋律をつくる学習に主体的に取り組もうとしている。[創作]	①リズム、音のつながり方を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、民謡音階の特徴を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。[創作]	①民謡音階の特徴を生かした音楽表現をするために必要な課題に沿った音の組合せ方、記譜の仕方などの技能を身に付けて簡単な旋律をつくっている。[創作]	

	題材名	教材名	題材の評価規準例			
			音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
後期	パートの役割や旋律の重なり方を感じ取って、表現を工夫しよう	パフ	①声部の役割や全体の響きに関心を持ち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱] ②楽器の音色、ソネットを表した旋律、強弱の変化、リトルネッロ形式と曲想とのかかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞] ③音楽の特徴とその背景となる文化・歴史との関連に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]	①声の音色、和音を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、声部の役割や全体の響きを感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱] ②リズムの反復や変化、旋律線のもつ方向性、フレーズ、旋律の重なり方を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、声部の役割や全体の響きを感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①声部の役割や全体の響きを生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
		朝の風に				
		指揮をしてみよう！				
	音楽の特徴から情景を想像しよう	春—第1楽章—			①楽器の音色、ソネットを表した旋律、強弱の変化、リトルネッロ形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取っている。[鑑賞] ②知覚・感受しながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを意識するとともに、音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて、解釈したり価値を考えたりし、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。[鑑賞]	
日本の歌のよさや美しさを感じ取って、表現を工夫しよう	心の歌 浜辺の歌(共通教材)	①歌詞の内容や曲想に関心を持ち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱] ②歌詞の内容や曲想、声部の役割や全体の響きに関心を持ち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①8分の6拍子、音のつながり方、フレーズ、強弱の様々な変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、歌詞の内容や曲想を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱] ②フレーズ、旋律線のもつ方向性、強弱の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、歌詞の内容や曲想を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱] ③旋律線のもつ方向性、フレーズ、音や旋律の組合せ方、強弱の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、声部の役割や全体の響きを感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱] ②歌詞の内容や曲想、声部の役割や全体の響きを生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]		
	心の歌 赤とんぼ(共通教材)					
	歌い継ごう 日本の歌					
仲間とともに、表情豊かに合唱しよう	カリブ 夢の旅	①歌詞の内容や曲想に関心を持ち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱] ②声部の役割や全体の響きに関心を持ち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①速度の変化、強弱の変化、前半と後半の対照を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取っている。[歌唱] ②知覚・感受しながら、声部の役割や全体の響きを感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想、声部の役割や全体の響きを生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]		
	心通う合唱					