

# 第3(2・3下)学年〈B案〉 — 題材の評価規準例(平成29年度)① —

🎧…鑑賞教材 ◆…器楽教材(中学生の器楽)

※「特集ルールを守って音楽を楽しもう!」については、適宜指導計画に含める。

題材名	教材名	題材の評価規準例			
		音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
詩と音楽とのかかわりを理解して、表現を工夫しよう	<b>心の歌</b> 花の街(共通教材) My Voice! BINGO GAME RHYTHM GAME	①歌詞の内容や曲想に関心をもち、曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①旋律、強弱を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を味わって曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
	<b>My Melody</b>	①言葉の抑揚や音階の特徴に関心をもち、それらを生かした音楽表現を工夫して旋律をつくる学習に主体的に取り組もうとしている。[創作]	①リズムや旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、言葉の抑揚や音階の特徴を生かした音楽表現を工夫し、どのように旋律をつくるかについて思いや意図を持っている。[創作]	①言葉の抑揚や音階の特徴を生かした音楽表現をするために必要な課題に沿った音の組合せ方、記譜の仕方などの技能を身に付けて旋律をつくっている。[創作]	
パートの役割を理解し、曲想を生かして、表現を工夫しよう	風の中の青春	①声部の役割と全体の響きとのかかわりに関心をもち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱] ②歌詞の内容や曲想、声部の役割と全体の響きとのかかわりに関心をもち、曲にふさわしい音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①旋律の音の動き、フレーズ、旋律の重なり方、強弱を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせるかについて思いや意図を持っている。[歌唱] ②声の音色、テクスチャを知覚・感受しながら、歌詞の内容や曲想を味わう、声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解するなどして曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように合わせるかについて思いや意図を持っている。[歌唱]	①声部の役割と全体の響きとのかかわりを生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱] ②創意工夫を生かした曲にふさわしい音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
	フィンランディア				
前期 曲種に応じた発声や言葉の特性を理解して、表現を工夫しよう	Yesterday	①歌詞の内容や曲想、曲種に応じた発声や言葉の特性に関心をもち、それらを生かした曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱] ②曲種に応じた発声や言葉の特性に関心をもち、それらを生かして歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①ポピュラー音楽の発声や言葉の特性を生かしたリズムや旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を味わう、曲種に応じた発声や言葉の特性を理解するなどして曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。[歌唱] ②謡の発声や言葉の特性を生かしたリズム、旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲種に応じた発声や言葉の特性を理解して、それらを生かした音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想、曲種に応じた発声や言葉の特性を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱] ②曲種に応じた発声や言葉の特性を生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法、身体の使い方などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
	能「羽衣」から				
ポピュラー音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう	🎧 ポピュラー音楽	①音楽の特徴とその背景となる文化・歴史との関連や、ポピュラー音楽の特徴と音楽の多様性に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			①リズム、音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて理解する、ポピュラー音楽の特徴から音楽の多様性を理解するなどして、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。[鑑賞]
	◆ テキーラ (p.54)	①曲想に関心をもち、曲にふさわしい音楽表現を工夫して演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。[器楽] ②声部の役割と全体の響きとのかかわりに関心をもち、音楽表現を工夫しながら合わせて演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。[器楽]	①楽器の音色、リズムパターンやその重なり、曲の構成を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想を味わって曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図を持っている。[器楽] ②旋律の組合せ方、強弱、構成を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせるかについて思いや意図を持っている。[器楽]	①楽器の特徴、基礎的な奏法を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて演奏している。[器楽] ②声部の役割と全体の響きとのかかわりを生かして、曲想にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて演奏している。[器楽]	
	◆ エデンの東 (p.58) / 美女と野獣 (p.64) 他				

# 第3(2・3下)学年〈B案〉 — 題材の評価規準例(平成29年度)② —

🔍 …鑑賞教材    ◆ …器楽教材 (中学生の器楽)

※「特集ルールを守って音楽を楽しもう!」については、適宜指導計画に含める。

	題材名	教材名	題材の評価規準例			
			音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
前期	音楽の特徴や背景を理解して、その魅力を味わおう	🔍 ブルタバ (モルダウ)	①音楽の特徴とその背景となる文化・歴史との関連に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞] ②音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱と曲想とのかかわりや、音楽の特徴とその背景となる文化・歴史との関連に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			①旋律、速度、強弱、楽器の音色を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて理解して、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。[鑑賞] ②音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを理解する、音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて理解するなどして、解釈したり価値を考えたりし、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。[鑑賞]
		🔍 「レクイエム」から“ラクリモサ(涙の日)”				
		🔍 エチュード ハ短調 (「革命」)				
		🔍 「アランフェス協奏曲」から第2楽章				
		🔍 ノヴェンバー ステップス				
	曲の構成を理解して、リズムアンサンブルの表現を工夫しよう	Let's Create!	①音素材の特徴、反復、変化、対照などの構成や全体のまとまりに関心を持ち、それらを生かし音楽表現を工夫しながら音楽をつくる学習に主体的に取り組もうとしている。[創作]	①音色、リズム、速度、パートの組合せ方、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽で表現したいイメージを持ち、音素材の特徴を生かし、反復、変化、対照などの構成や全体のまとまりを工夫し、どのように音楽をつくるかについて思いや意図を持っている。[創作]	①音素材の特徴、反復、変化、対照などの構成や全体のまとまりを生かした音楽表現をするために必要な課題に沿った音の組合せ方、記譜の仕方などの技能を身に付けて音楽をつくっている。[創作]	
		◆ 打楽器のための小品 (p.78)	①声部の役割と全体の響きとのかかわりに関心を持ち、曲にふさわしい音楽表現を工夫して演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。[器楽]	①リズムの変化や重なり方、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせて演奏するかについて思いや意図を持っている。[器楽]	①声部の役割と全体の響きとのかかわりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて演奏している。[器楽]	
後期	日本の伝統芸能の特徴を理解して、その魅力を味わおう	🔍 平調「越天楽」—管絃—	①雅楽の音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわり、雅楽の特徴とその背景となる文化・歴史との関連、音楽の多様性に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞] ②能の音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわり、能の特徴とその背景となる文化・歴史との関連、音楽の多様性に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			①雅楽の音楽を形づくっている楽器の音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じている。[鑑賞] ②知覚・感受しながら、音楽の特徴を理解して、解釈したり価値を考えたりし、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。[鑑賞] ③能の音楽を形づくっている音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じている。[鑑賞] ④知覚・感受しながら、音楽の特徴を理解して、解釈したり価値を考えたりし、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。[鑑賞]
		🔍 「羽衣」から				
		🔍 世界の諸民族の音楽	①音楽の特徴とその背景となる文化・歴史との関連や、世界の諸民族の音楽の特徴と音楽の多様性に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。[鑑賞]			①楽器の音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて理解する、世界の諸民族の音楽の特徴から音楽の多様性を理解するなどして、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。[鑑賞]

# 第3(2・3下)学年〈B案〉 — 題材の評価規準例(平成29年度)③ —

…鑑賞教材 ◆…器楽教材(中学生の器楽)

※「特集ルールを守って音楽を楽しもう!」については、適宜指導計画に含める。

		題材の評価規準例				
題材名		教材名	音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
	日本の歌のよさや美しさを味わい、表現を工夫しよう	心の歌 花(共通教材)	①歌詞の内容や曲想に関心を持ち、曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①音のつながり方、フレーズ、速度、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、歌詞の内容や曲想を味わって曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
		特集 国境を越えて影響し合う音楽				
後期	仲間とともに、表情豊かに合唱しよう	きみとともに	①歌詞の内容や曲想に関心を持ち、曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱] ②歌詞の内容や曲想、声部の役割と全体の響きとのかかわりに関心を持ち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。[歌唱]	①言葉のまとまりと旋律の音の動き、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、歌詞の内容や曲想を味わって曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱] ②音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を味わい、声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解して曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。[歌唱]	①歌詞の内容や曲想を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱] ②歌詞の内容や曲想、声部の役割と全体の響きとのかかわりを生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。[歌唱]	
		歌い継ごう 日本の歌				
		心通う合唱				
		指揮をしてみよう!				