器楽

教材と学習指導要領との関連

●……主となる関連　○……付随的な関連

頁	教材名	学習指導要領の内容											
		A 表現						B 鑑賞				〔共通事項〕	
		(2)			(3)		(4)	(1)			(2)	(1)	
		ア	イ	ウ	ア	イ	ア	ア	イ	ウ		ア	イ
		曲想	楽器の特徴、基礎的な奏法	声部の役割　全体の響き	言葉や音階などの特徴	イメージ、音素材の特徴、反復、変化、対照などの構成	我が国及び諸外国の様々な音楽	要素や構造と曲想とのかかわり	背景となる文化・歴史や他の芸術と関連	我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域・諸外国の様々な音楽	我が国や郷土の伝統音楽を含む我が国及び諸外国の様々な音楽	音楽を形づくっている要素とそれらの働き(例示)	用語や記号
4〜15	アルト リコーダー	○	●	●			●			●	●	音色・リズム・旋律・テクスチュア	●
16〜23	ギター	○	●	●			●			●	●	音色・リズム・旋律・テクスチュア	○
24〜31	箏	○	●	●	●	●	●			●	●	音色・リズム・旋律・テクスチュア	●
32〜39	三味線	○	●	●			●			●	●	音色・リズム・旋律・テクスチュア	●
40〜45	太鼓	○	●	●			●			●	●	音色・リズム・旋律・テクスチュア	●
46〜47	篠笛	○	●				●			●	●	音色・リズム・旋律・テクスチュア	○
48〜49	尺八	○	●				●			●	●	音色・リズム・旋律・テクスチュア	○
50	これはなんとすばらしい音だ	●	●	○			●				●	リズム・旋律・テクスチュア	●
52	Time To Say Goodbye	●	●	●			●					リズム・旋律・テクスチュア	●
54	テキーラ	●	●	●		●	●				●	音色・リズム・テクスチュア・形式・構成	○
56	シチリアーナ	●	●	●			●					テクスチュア・強弱	●
57	Edelweiss	●	●	●			●					旋律・テクスチュア	○
58	エデンの東	●	●	●			●					旋律・テクスチュア	●
59	春	●	●	●			●					リズム・旋律・テクスチュア	●
60	星の世界	●	●	●			●					テクスチュア・強弱	○
61	大きな古時計	●	●	●			●					テクスチュア・強弱・形式・構成	○
62	ブルタバ(モルダウ)	●	●	●			●					旋律・テクスチュア	○
64	美女と野獣	●	●	●			●					旋律・テクスチュア・形式・構成	●
66	トリステーザ	●	●	●			●					リズム・旋律・テクスチュア・形式・構成	●
68	コンドルは飛んで行く	●	●	●			●					リズム・旋律・テクスチュア	●
70	Yesterday Once More	●	●	●			●					旋律・テクスチュア・強弱・形式・構成	○
72	Bittersweet Samba	●	●	●			●					リズム・旋律・テクスチュア・形式・構成	○
74	テキーラ	●	●	●			●					リズム・旋律・テクスチュア・形式・構成	●
76	Yesterday	●	●	●			●					リズム・旋律・テクスチュア	○
78	打楽器のための小品	●	●	●			●					音色・リズム・テクスチュア・形式・構成	○
80	エル クンバンチェロ	●	●	●			●					リズム・テクスチュア・強弱・形式・構成	○
82	「寄せの合方」によるリズムアンサンブル	●	●	●			●				○	リズム・速度・旋律・テクスチュア	○
83	花てまり	●	●	●			●					リズム・速度・テクスチュア	○
84	さらし	●	●	●			●					リズム・旋律・テクスチュア	○
86〜口絵5	名曲スケッチ	●	●				●				○	音色・リズム・旋律	●
口絵8	音楽の約束												●