

高校生の音楽 2

27

教芸

音Ⅱ

309

平成30年度
高等学校用教科書 音楽Ⅱ
(平成30教 内容解説資料)



『高校生の音楽1』での 学習をベースに より深い 学びにつながる 高校生の音楽2

目次 Contents

歌唱

※：10の数は、中学校の共通教材など、古くから歌われている曲。 ※同声合唱の曲は、混声、女声、男声、いずれの形態でも演奏できる。

曲に込めて歌おう

- 歌調に込められた思いを感じ取って歌おう
- 糸 中島みゆき作詞・作曲……………8
- リズムにのって生き生きと歌い上げよう
- 何度でも 吉田和作詞/中村正人 吉田和作作曲……………10
- 曲の雰囲気やイメージに合った歌い方を工夫しよう
- Imagine J.レノン作詞・作曲……………12
- 歌調に込められた思いを生かして歌い方を工夫しよう
- 見上げてごらん夜の星を 永六輔作詞/いずみたく作曲……………13

日本の歌を歌おう

- 楽譜に示された作曲者の意図を読み取って表現しよう
- からたちの花 北原白秋作詞/山田耕筰作曲……………14

イタリア語の歌を歌おう

- 言葉の美しい響きを感じながら拍の流れにのって歌おう
- うつろ心 作詞者不明/G.バイジエロ作曲……………16

ドイツ語の歌を歌おう

- 曲の構成を生かして曲調に合った表現を工夫しよう
- 子守歌 A.アルム C.フレンツェン/G.シェーラー作詞/J.アームス作曲……………18

フランス語の歌を歌おう

- シャンソンの雰囲気を感じ取って歌おう
- 愛の讃歌 E.ビヤ作詞/M.モノ作曲……………20

新太郎を歌おう

- 声の音色や節回しなどの特徴を感じ取り、心を込めて歌おう
- 「一谷嫩軍記」(相討の段)から 並木宗輔作……………53

音楽の歌び

【独唱】

- 早春賦 吉丸一昌作詞/中田 寛作曲……………64
- 浜千鳥 鹿島晴秋作詞/弘田龍太郎作曲……………66
- カタリ カタリ R.コルディエロ作詞/S.カルディエロ作曲……………68
- 優雅な月よ 作詞者不明/V.ベッリーニ作曲……………70
- 愛の喜び 作詞者不明/J.P.A.マルティニ作曲……………72
- 女心の歌 F.M.ピアヴェ作詞/G.ヴェルディ作曲……………76
- セシナード L.レルシュター作詞/F.シュベルト作曲……………78
- 君を愛す H.C.アンデルセン作詞/E.グリーグ作曲……………82
- 夢のあとに R.ビュシー作詞/G.フォーレ作曲……………84

【合唱】

- 夏は来ぬ 佐佐木康雄作詞/小山作之助作曲……………88
- 流浪の民 石倉小三郎日本語詞/R.シューマン作曲……………90
- いざ起て戦人よ 藤井孝一郎日本語詞/マクランハム作曲……………93
- アヴェ ヴェルム コルプス 作詞者不明/E.エルガー作曲……………94
- Shall We Dance? 〇.ハーマースタイン2世作詞/R.ロジャース作曲……………96
- 雨にぬれても 〇.ハーマースタイン2世作詞/R.ロジャース作曲……………97

- 歌唱のポイント1 8分の6拍子にのって歌おう……………17
- 歌唱のポイント2 曲想を感じ取って歌おう……………19
- 歌唱のポイント3 フランス語らしい発音で歌おう……………21
- 歌唱のポイント4 新太郎を歌うときには……………53

鑑賞

西洋音楽の鑑賞

- 特定のイメージを呼び起こす旋律を聴こう
- 時代を超えて鳴り響く「怒りの日」……………32
- 「怒りの日」グレゴリオ聖歌
- 幻想交響曲 第5楽章 貴女の夜宴の夢 H.ベルリオーズ作曲
- 死の舞踏 F.リスト作曲
- 文藝詩 死の舞踏 C.サン＝サーンス作曲
- 交響曲第2番(復活)から 第5楽章 G.マーラー作曲
- バガニーニの主題による狂詩曲 第24変奏 S.ラフマニノフ作曲

- オーケストラと独奏楽器群との掛け合いや対比を楽しもう
- パッハの協奏曲を聴こう……………36

- ブランドンブルク協奏曲第2番 第1楽章 J.S.バッハ作曲

交互に繰り返される音型の特徴を理解しよう

- 2台ピアノが織りなす響きを感じよう……………38
- 2台のピアノのためのソナタ 第2楽章 W.A.モーツァルト作曲

- 独奏ヴァイオリンのさらやかな技巧とオーケストラの豊かな響きを感じよう
- ヴァイオリン協奏曲の名曲を聴こう……………40

- ヴァイオリン協奏曲 第1楽章 F.メンデルスゾーン作曲

- 登場人物たちが音楽でどのように描写されているか理解しよう
- 4つのアリアの特徴を聴き比べてみよう……………42

- オペラ カルメン から G.ビゼー作曲

アリア(歌は野の鳥)(カルメン)

(皆さんの歌に私もお返ししよう)(エスカミリーヨ)

(おまえの投げたこの花は)(ホセ)

(何も怖くないとは言ったけれど)(ミカエラ)

- フルートとハープによる旋律や音色の美しさを感じ取ろう
- フォーレの響きの魅力を探ろう……………44

- シシリエンヌ 管弦楽組曲「パラスとメリザンド」から G.フォーレ作曲

斬新なリズムと響きによる表現を感じ取ろう

- 音楽史上の大事件となった「春の祭典」……………46

- バレエ音楽 春の祭典 から 春の表し〜乙女たちの踊り

- リストヴァグネル作曲

日本の伝統音楽

- 能太夫節の特徴を感じ取り、日本の伝統文化に親しもう
- 文案「一谷嫩軍記」(相討の段)……………50
- 「平家物語」を題材にした能を味わおう
- 能「敦盛」……………54

世界の諸民族の音楽

- さまざまな音楽表現とその演奏の違いを感じ取ろう
- 世界各地の文化が育んださまざまな音楽表現……………58

- クンブ ソラ(セネガル)
- ウラノ ヴィオ(ワイキキ)
- チューニョの花が咲く頃に(アンデス地方)
- カレワラの調べ(フィンランド)

同じ物語を題材とした芸術の特徴を理解しよう

- 「ラーモ物語」を題材とした芸術

- カタカリ(インド)
- ワヤン クリ(インドネシア)
- コーン(タイ)

ポピュラー音楽

- ポピュラー音楽の魅力を感じ取ろう
- ポピュラー音楽

- In the Mood(グレン・ミラー)……………62
- Livin' on a Prayer(ボン・ジョヴィ)……………63

音楽史概観

- 音楽史の歴史……………37
- 古典派の作曲家が活躍した時代……………39
- 協奏曲の歴史……………41
- 19世紀後半のフランス音楽の発展……………45
- 20世紀初頭の音楽……………49
- 19世紀後半の音楽のイタリヤオペラ……………77
- ドイツ語の音楽の歴史……………81
- フランスの音楽 〜メロディの誕生と発展〜……………87
- ミュージカル……………99

器楽

ギターを弾こう

- ギターアンサンブルに挑戦しよう
- Stand By Me B.キンギン、J.リバー、M.ストロー作詞・作曲……………22

合奏を楽しもう

- リズムの特性を感じながら楽器の音色を工夫して合奏を楽しもう
- One M.ハムリッシュ作曲……………24

編曲を吹こう

- 曲想を生かして、イメージをもって表現しよう
- 秋の宵 編曲 藤部 孝+太田 西川浩平作曲……………26

創作

- 音素材や音階の特徴を生かして音楽をつくらう
- BGMをつくらう……………28

資料

- リコーダーの選定表……………105
- 音楽の著作権について知ろう……………106
- オーケストラの編成……………107
- 楽典……………108
- コードネームとダイアグラム……………112
- 音楽年表……………114

目次は分野ごとに
スッキリ見やすく
まとめました

中村佑介さんが表紙のイラストに表現したこと

中村さんは、教科書の中身が出来上がったころ、

口絵から資料までの全てのページに目を通し、イラストのラフ描きを始めます。

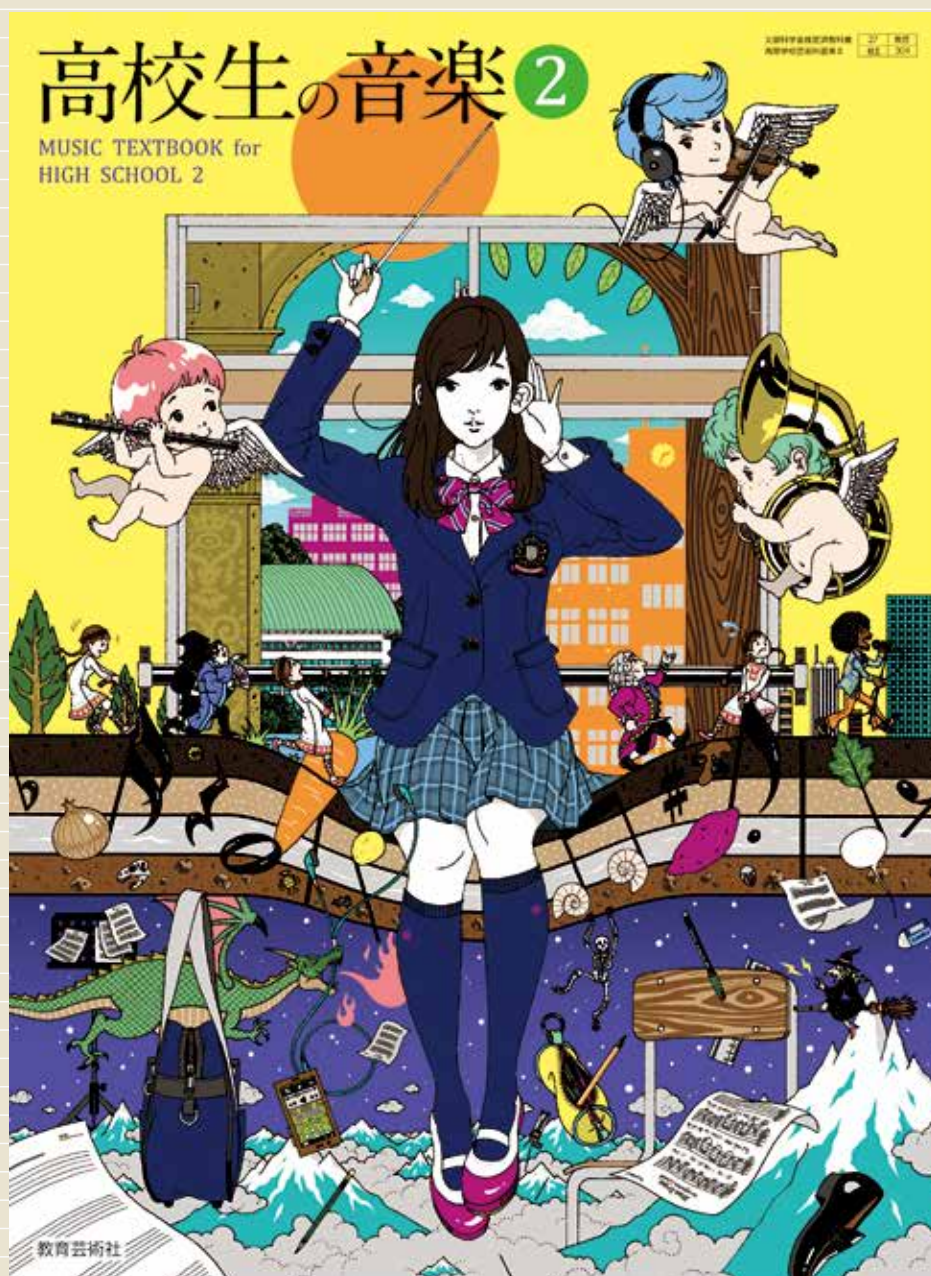
この教科書では鑑賞が柱になっていることを読み取って、西洋音楽の鑑賞ページにある、ミケランジェロの『最後の審判』をモチーフの中心に選びました。

高校生がワクワクした気持ちで音楽の授業が受けられるよう、さまざまな要素を描き込んでいきます。

天国のおちゃめな天使たち、地獄のひょうきんなドラゴンや魔女。

そして、天と地の境には『春の祭典』の衣装を着た女の子たちや日本の伝統芸能の演者、ロックのジミ・ヘンドリックスやバッハの姿もあります。

多様で豊かな音楽をたくさん聴き、感じ取ってほしいという願いを込めて描かれています。



全体の構成

●教材を選択しやすくするために、活動の分野ごとに配列しました。

歌唱 (→本書P.6・7)

- ・学習目標の明示
- ・フランス語の発音を丁寧に解説
- ・学習をサポートする実践的なコラム

器楽 (→本書P.7)

- ・学習目標の明示
- ・生徒に負担のかからない難易度と選曲
- ・多様な活動を展開できる編曲

創作 (→本書P.12)

- ・小・中学校で既習の音素材による創作
- ・高校生が到達点をイメージできるテーマを設定

鑑賞 (→本書P.8～11)

- ・楽曲を理解するための手がかりを明示
- ・聴いて曲の魅力を実感できる活動

音楽の遊び

- ・高校の定番曲を満載した楽譜ページ
- ・基礎ページで身に付けたことを発展的に捉えられる

資料 (→本書P.12)

- ・楽典、オーケストラの編成などの充実した資料
- ・実際の音楽の授業やクラブ活動で使い勝手抜群

表紙			
口絵			
基礎ページ	歌唱 教科書 P.8～21	思いを込めて歌おう 『糸』(中島みゆき)他	収録曲数 4曲
		日本の歌曲を歌おう 『からたちの花』	1曲
		イタリア語の歌曲を歌おう 『うつろの心』	1曲
		ドイツ語の歌曲を歌おう 『子守歌』	1曲
		フランス語の歌曲を歌おう 『愛の讃歌』	1曲
	器楽 教科書 P.22～27	ギターを弾こう 『Stand By Me』	1曲
		合奏を楽しもう 『One』	1曲
		篠笛を吹こう 『秋の宵』	1曲
創作 教科書 P.28～31	BGMをつくろう		
鑑賞ページ	鑑賞 教科書 P.32～63	時代を超えて鳴り響く《怒りの日》 ([幻想交響曲]他),『ブランドンブルク協奏曲第2番』,『2台のピアノのためのソナタ ニ長調』,『ヴァイオリン協奏曲 ホ短調』,オペラ『カルメン』他	12曲
		日本の伝統音楽 文楽『一谷嫩軍記』他	2曲
		→●義太夫節を語ろう 『一谷嫩軍記』から(鑑賞から歌唱へ)	
		世界の諸民族の音楽 『クンプ ソラ』他	7曲
		ポピュラー音楽 『In the Mood』他	2曲
発展ページ	音楽の遊び 教科書 P.64～105	独唱 『早春賦』『優雅な月よ』他	9曲
		合唱 『夏は来ぬ』『流浪の民』他	同二[女二／男二](2) 同三[女三／男三](1) 混四(2), 男四(1) 6曲
		器楽 『America』『ノルウェーの森』他	4曲
資料	資料 教科書 P.105～117	楽典, オーケストラの編成, コードネームとダイアグラム, リコーダーの運指表, 音楽史年表, 音楽の著作権について知ろう	
P.118～裏表紙裏(P.119)			

※表中の同二, 同三は混声合唱でも演奏できます。

(教科書P.4・5)

天久種