

Joy of Music 年間指導計画例（「主な教材」の中から、各学校や生徒の実態に合った楽曲を選択する）

|  |               |  |              |  |
|--|---------------|--|--------------|--|
|  | <b>芸術科の目標</b> | 芸術の幅広い活動を通して、生涯にわたり芸術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、芸術の諸能力を伸ばし、芸術文化についての理解を深め、豊かな情操を養う。 | <b>科目の目標</b> | 音楽の諸活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情と音楽文化を尊重する態度を育てるとともに、感性を磨き、個性豊かな音楽の能力を高める。 |
|--|---------------|--|--------------|--|

|                   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|
| <b>学習指導要領（抜粋）</b> | <b>内容</b><br><b>A 表現</b><br>表現に関して、次の事項を指導する。<br>(1) 歌唱<br>ア 楽曲の表現内容を総合的に理解し、表現意図をもって創造的に歌うこと。<br>イ 様々な表現形態による歌唱の特徴を理解し、表現上の効果を生かして歌うこと。<br>(2) 器楽<br>ア 楽曲の表現内容を総合的に理解し、表現意図をもって創造的に演奏すること。<br>イ 様々な表現形態による器楽の特徴を理解し、表現上の効果を生かして演奏すること。<br>(3) 創作<br>ア 様々な音素材の表現効果を生かした構成を工夫して、表現意図をもって個性豊かに音楽をつくること。<br>イ 様々な様式や演奏形態の特徴を理解し、表現意図をもって個性豊かに音楽をつくること。 | <b>B 鑑賞</b><br>鑑賞に関して、次の事項を指導する。<br>ア 音楽の構造上の特徴と美しさとのかかわりを理解して鑑賞すること。<br>イ 現代の我が国及び諸外国の音楽の特徴を理解して鑑賞すること。<br>ウ 音楽と他の芸術や文化とのかかわりを理解して鑑賞すること。<br>エ 生活及び社会における音楽や音楽にかかわる人々の役割を理解して鑑賞すること。<br><b>内容の取扱い</b><br>(1) 生徒の特性、地域や学校の実態を考慮し、内容のAの(1)、(2)、(3)又はBのうち一つ以上を選択して扱うことができる。<br>(2) 内容のA及びBの教材については、地域や学校の実態等を考慮し、我が国や郷土の伝統音楽を含めて扱うようにする。<br>(3) 内容の取扱いに当たっては、「音楽I」の3の(3)、(5)、(6)及び(8)と同様に取り扱うものとする。 | <b>音楽Iの内容の取扱い</b><br>(3) 内容のAの指導に当たっては、生徒の特性等を考慮し、視唱と視奏及び読譜と記譜の指導を含めるものとする。<br>(5) 内容のAの(3)の指導に当たっては、即興的に音を出しながら音のつながり方を試すなど、音を音楽へと構成することを重視するとともに、作品を記録する方法を工夫させるものとする。<br>(6) 内容のBの指導に当たっては、楽曲や演奏について根拠をもって批評する活動などを取り入れるようにする。<br>(8) 音や音楽と生活や社会とのかかわりを考えさせ、音環境への関心を高めるよう配慮するものとする。また、音楽に関する知的財産権などについて配慮し、著作物等を尊重する態度の形成を図るようにする。 |
|-------------------|---|---|---|

| 月                | 領域(分野)／配当時間   | 題 材 名                          | 題材のねらい   | 学習指導要領 内容の指導事項 |   |     |   |     |   |      |   |   |   |                             |                     | 主 な 教 材   | 題材の指導内容と学習活動   |   |
|------------------|---------------|--------------------------------|--|----------------|---|-----|---|-----|---|------|---|---|---|-----------------------------|---------------------|---|--|---|
|                  |               |                                |  | A 表現           |   |     |   |     |   | B 鑑賞 |   |   |   | 音楽を形づくっている要素                | 内容の取扱い              |   | 主 な 指 導 内 容  | 主 な 学 習 活 動   |
|                  |               |                                |  | 歌 唱            |   | 器 楽 |   | 創 作 |   | 音 楽  |   |   |   |                             |                     |   |  |   |
|                  |               |                                |  | ア              | イ | ア   | イ | ア   | イ | ア    | イ | ウ | エ |                             |                     |   |  |   |
| 4<br>5<br>6<br>7 | 表現（歌唱）／6時間    | 表現のための技能を高めよう～発声練習やソルフェージュを通して | 発声練習やソルフェージュを通して歌唱の基礎的能力を高めるとともに、旋律を聴き取る能力、読譜の能力などを養い、楽曲を豊かに表現する力を培う。            | ●              | ● |     |   |     |   |      |   |   |   | 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱       | (1)<br>(3)*         | 《50の小ソルフェージュ集》第1番／女王のエチュード／発声練習／ソルフェージュ   | <ul style="list-style-type: none"> <li>姿勢や身体の使い方、呼吸法、発声法など</li> <li>旋律の聴き取り、読譜、視唱など</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>姿勢や身体の使い方、呼吸法、発声法などに気を付けて、それらをレガートやスタッカートなどの音楽表現に結び付けながら歌う</li> <li>旋律の聴き取り、読譜、視唱などの練習を通して、楽曲を豊かに表現するための技能を身に付ける</li> </ul>                                    |
|                  | 表現（歌唱）、鑑賞／6時間 | 表現意図をもって歌おう～歌曲を通して             | 楽曲の表現内容を総合的に理解し、表現意図をもって創造的に歌う。また、時代の異なる2つの歌曲の表現の特徴を理解し、それぞれのよさや美しさなどを味わって鑑賞する。  | ●              | ● |     |   |     |   | ●    |   |   |   | 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成    | (1)<br>(3)*<br>(6)* | かやの木山の／初恋／たあんき ぼーんき／霧と話した／三月のうた／ロマンチストの豚／Sento nel core／Vaghissima sembianza／An Silvia／Sonntag（以上、歌唱）<br>リート《魔王》／連作歌曲《月に憑かれたピエロ》（以上、鑑賞） | <ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と歌詞の内容とのかかわり</li> <li>独唱にふさわしい表現方法</li> <li>歌と伴奏それぞれの役割</li> <li>音楽の構造上の特徴とよさや美しさなどのかかわり</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と歌詞の内容がどのようにかかわっているかを理解して歌う</li> <li>独唱にふさわしい発声を生かし、表現意図をもって創造的に歌う</li> <li>歌と伴奏それぞれの役割をよく理解して表現に生かす</li> <li>音楽の構造上の特徴とよさや美しさなどのかかわりについて、意見交換をする</li> </ul> |
|                  | 表現（歌唱）／4時間    | 表現意図をもって歌おう～ポップスを通して           | 楽曲の表現内容を総合的に理解し、表現意図をもって創造的に歌う。  | ●              | ● |     |   |     |   |      |   |   |   | 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱       | (1)<br>(3)*         | 時代／春よ、来い／Stand Alone／I Need To Be In Love／We Are The Champions  | <ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と歌詞の内容とのかかわり</li> <li>音色、リズム、旋律、強弱など、音楽を形づくっている要素とそれらの働き</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と歌詞の内容がどのようにかかわっているかを理解して歌う</li> <li>音色、リズム、旋律、強弱など、音楽を形づくっている要素とそれらの働きを理解し、表現を工夫して歌う</li> </ul>   |
|                  | 表現（歌唱）、鑑賞／6時間 | 表現上の効果を生かして歌おう～アンサンブルを通して      | 様々な表現形態による楽曲の特徴を理解し、表現上の効果を生かして歌う。また、西洋の2つの合唱曲の表現の特徴を理解し、それぞれのよさや美しさなどを味わって鑑賞する。 | ●              | ● |     |   |     |   | ●    |   | ● |   | 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成 | (1)<br>(3)*<br>(6)* | WINDING ROAD／はたるこい／宇宙戦艦ヤマト／You Raise Me Up／Annie Laurie／Land Of Hope And Glory（以上、歌唱）<br>モテット《アヴェ・マリア》／オラトリオ《メサイア》から〈ハレルヤ〉（以上、鑑賞）       | <ul style="list-style-type: none"> <li>各パートの役割や音の重なり方、全体の調和</li> <li>音楽の構造上の特徴とよさや美しさなどのかかわり</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>各パートの役割や全体の響きについて一人一人が主体的に考え、音色、フレーズ、強弱などを工夫してアンサンブルをする</li> <li>音楽の構造上の特徴とよさや美しさなどのかかわりについて、意見交換をする</li> </ul>  |

|                     |                   |                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                       |                             |  |  |   |  |
|---------------------|-------------------|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------|-----------------------------|--|--|---|--|
|                     | 表現(歌唱),鑑賞/4時間     | ミュージカルに親しもう                   | 音楽と他の芸術や文化とのかかわりを理解して鑑賞するとともに,その中で歌われる楽曲の表現内容を総合的に理解し,表現意図をもって創造的に歌う。     | ● | ● |   |   |   |   | ● |   | ● | ●                     | 音色,リズム,速度,旋律,テクスチャ,強弱       | (1)<br>(3)*<br>(8)*  | All I Ask of You/The Point of No Return (以上,歌唱)ミュージカル《オペラ座の怪人》(鑑賞)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>総合的な芸術表現における音楽的な要素とそれ以外の要素とのかかわり</li> <li>場面の状況や登場人物の心情と,音楽表現などのかかわり</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽的な要素とそれ以外の要素がどのようにかかわり合っているかを理解する</li> <li>場面の状況や登場人物の心情を理解し,表現意図をもって創造的に歌う</li> </ul>  |
| 9<br>10<br>11<br>12 | 表現(器楽)/4時間        | 表現上の効果を生かして演奏しよう～アンサンブルを通して   | 様々な表現形態による楽曲の特徴を理解し,表現上の効果を生かして演奏する。                                      |   |   | ● | ● |   |   |   |   |   |                       | 音色,リズム,速度,旋律,テクスチャ,強弱,形式,構成 | (1)<br>(3)*<br>(8)*  | ピンク・パンサーのテーマ/ミッション:インポッシブルのテーマ/G線上のアリア/間奏曲/Now, O Now, I Needs Must Part/《3つのジムノペディ》第1番                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>各パートの役割や音の重なり方,全体の調和</li> <li>楽曲にふさわしい表現方法</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>各パートの役割や全体の響きについて一人一人が主体的に考え,音色,フレーズ,強弱などを工夫してアンサンブルをする</li> <li>楽器の音色や奏法の特徴と表現上の効果を生かして演奏する</li> </ul>   |
|                     | 表現(歌唱,器楽)/4時間     | 表現意図をもって演奏しよう～和楽器を通して         | 楽曲の表現内容を総合的に理解し,表現意図をもって創造的に演奏する。   | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |                       | 音色,リズム,速度,旋律,テクスチャ,強弱,形式,構成 | (1)<br>(3)*<br>(8)*  | 島人ぬ宝(歌唱,器楽)日本のわらべうたつづり/長束祭太鼓(以上,器楽)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>和楽器の音色や奏法の特徴</li> <li>曲種に応じた発声を生かした表現方法</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>和楽器の音色や奏法の特徴と表現上の効果とのかかわりを理解して演奏する</li> <li>曲種に応じた発声を生かし,表現意図をもって創造的に弾き歌いをする</li> </ul>   |
|                     | 表現(歌唱,器楽)/4時間     | 弾き歌いに挑戦～子どもの歌を通して             | 子どもの歌の表現内容を総合的に理解し,表現意図をもって創造的に弾き歌いをする。                                   | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |                       | 音色,リズム,速度,旋律,強弱,構成          | (1)<br>(3)*<br>(8)*  | 鳩/小ぎつね/大きなくりの木の下で/どんぐりころころ/とんぼのめがね/にじ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>弾き歌いをしながら人に聴かせたり,いっしょに歌ったりする場合の表現の工夫</li> <li>歌と伴奏それぞれの役割</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>弾き歌いをしながら人に聴かせたり,いっしょに歌ったりする場合の表現を工夫する</li> <li>歌と伴奏それぞれの役割をよく理解して表現に生かす</li> </ul>   |
|                     | 鑑賞/6時間            | 鑑賞力を伸ばそう～外国の様々な音楽を通して         | 音楽の構造上の特徴と美しさとかかわりや,その音楽を生み出した文化的・歴史的背景を理解して鑑賞するとともに,批評活動を通して主体的に鑑賞活動を行う。 |   |   |   |   |   |   | ● | ● | ● | ●                     | 音色,リズム,速度,旋律,テクスチャ,強弱,形式,構成 | (1)<br>(6)*<br>(8)*  | 西洋音楽の鑑賞(教科書掲載曲)世界の諸民族の音楽(教科書掲載曲)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽の構造上の特徴とよさや美しさなどのかかわり</li> <li>楽曲の文化的・歴史的背景,作曲者による表現の特徴,それぞれの音楽を育んできた人々や地域の特徴</li> <li>生活や社会における音楽の役割</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽の構造上の特徴とよさや美しさなどのかかわりを理解する</li> <li>楽曲の文化的・歴史的背景,作曲者による表現の特徴,それぞれの音楽を育んできた人々や地域の特徴を理解する</li> <li>音楽と生活や社会とのかかわりについて理解する</li> <li>鑑賞した楽曲について,自分なりの言葉や文章で批評活動をする</li> </ul> |
|                     | 鑑賞/4時間            | 日本の伝統音楽を味わおう                  | 音楽と他の芸術や文化とのかかわりを理解して鑑賞する。  |   |   |   |   |   |   | ● | ● | ● | ●                     | 音色,リズム,速度,旋律,テクスチャ,強弱,構成    | (1)<br>(2)<br>(6)*<br>(8)*   | 《俊寛》～能,文楽,歌舞伎  | <ul style="list-style-type: none"> <li>我が国の伝統音楽における曲種の違いによる表現の特徴</li> <li>音楽と他の芸術や文化とのかかわり</li> <li>生活や社会における音楽の役割</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>同じ題材で異なる曲種の伝統音楽を比較鑑賞し,それぞれの特徴を理解する</li> <li>それぞれの音楽が育まれてきた時代や地域における様々な文化とのかかわり,音楽と生活や社会とのかかわりについて理解する</li> <li>鑑賞した楽曲について,自分なりの言葉や文章で批評活動をする</li> </ul>                     |
|                     | 表現(創作)/6時間        | 表現意図をもって音楽をつくろう               | 様々な音素材の表現効果を生かした構成を工夫するとともに,演奏形態の特徴を理解して表現意図をもって個性豊かに音楽をつくる。              |   |   |   |   | ● | ● |   |   |   |                       | 音色,リズム,速度,旋律,テクスチャ,強弱,形式,構成 | (1)<br>(3)*<br>(5)*  | 体を使った音でストーリーを表現しよう/ファンファーレをつくろう  | <ul style="list-style-type: none"> <li>自分たちのイメージに基づきながら,様々な音素材の特徴を音楽表現に結び付ける工夫</li> <li>演奏形態の特徴を生かした表現方法</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>様々な音素材や演奏形態の特徴,音楽を形づくっている要素などを理解して,表現意図をもって個性豊かに音楽をつくる</li> </ul>   |
| 1<br>2<br>3         | 表現(歌唱),鑑賞/4時間     | オペラ,オペレッタに親しもう                | オペラ,オペレッタの特徴を理解するとともに,その中で歌われる楽曲の表現内容を総合的に理解し,表現意図をもって創造的に歌う。             | ● | ● |   |   |   |   | ● |   | ● | 音色,リズム,速度,旋律,テクスチャ,強弱 | (1)<br>(3)*                 | Vissi d'arte, vissi d'amore/メリー・ウィドウ・ワルツ(以上,歌唱)任意のオペラ,オペレッタ(以上,鑑賞) | <ul style="list-style-type: none"> <li>場面の状況や登場人物の心情と,音楽表現などのかかわり</li> <li>総合的な芸術表現における音楽的な要素とそれ以外の要素とのかかわり</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>場面の状況や登場人物の心情を理解し,表現意図をもって創造的に歌う</li> <li>音楽的な要素とそれ以外の要素がどのようにかかわり合っているかを理解する</li> </ul>                           |  |
|                     | 表現(歌唱,器楽,創作)/12時間 | 3年間のまとめのコンサートを開こう～よりよい表現を目指して | 様々な表現形態による歌唱や器楽,自ら創作した作品の中から,個人またはグループで楽曲を選択し,表現意図をもって創造的に演奏発表する。         | ● | ● | ● | ● | ● | ● |   |   |   |                       | 音色,リズム,速度,旋律,テクスチャ,強弱,形式,構成 | (1)<br>(2)<br>(3)*<br>(5)*<br>(8)*                                 | 音楽I・II・IIIの教科書掲載曲個人またはグループで創作した作品  | <ul style="list-style-type: none"> <li>楽曲の表現内容の総合的な理解</li> <li>楽曲にふさわしい表現方法</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>楽曲の表現内容を総合的に理解し,表現上の効果を生かしながら表現意図をもって創造的に演奏する</li> <li>他の人やグループの演奏を鑑賞し,今後の音楽表現に生かす</li> </ul>   |