

contents 目次

歌唱・器楽

	曲 名	曲 態	ページ
プロローグ	時代	斉唱／部分二部	4
	《50の小ソルフエージュ集》第1番	歌唱(伴奏譜付き)	6
発声	女王のエチュード	歌唱	7
	ソルフエージュ	読譜・視唱・聴音 他	8
日本の歌曲	かやの本山の	独唱(伴奏譜付き)	12
	初恋	独唱(伴奏譜付き)	14
	たあんき ぽーんき	独唱(伴奏譜付き)	16
	霧と話した	独唱(伴奏譜付き)	18
	三月のうた	独唱	21
	ロマンチストの豚 ^{ぶた}	独唱(伴奏譜付き)	22
	外国の歌曲	^{セント} ^{ネル} ^{コーレ} Sento nel core (私は心に感じる)	独唱(伴奏譜付き)
^{ヴァギッスィマ} ^{センビアンツァ} Vaghissima sembianza (かざりなく優雅な絵姿)		独唱(伴奏譜付き)	28
^{アン} ^{スィルヴィア} An Silvia (シルヴィアに)		独唱(伴奏譜付き)	30
^{ゾンターク} Sonntag (日曜日)		独唱(伴奏譜付き)	32
子どもの歌		^{はと} 鳩	弾き歌い(伴奏譜付き)
	小ぎつね	弾き歌い(伴奏譜付き)	34
	大きなくりの木の下で	弾き歌い(伴奏譜付き)	35
	どんぐりころころ	弾き歌い(伴奏譜付き)	35
	とんぼのめがね	弾き歌い(伴奏譜付き)	36
	にじ	弾き歌い(伴奏譜付き)	37
鍵盤楽器	ピンク・パンサーのテーマ	ピアノ連弾	38
	ミッション：インポッシブルのテーマ	ピアノ連弾	40
	G線上のアリア	キーボード・アンサンブル	42
リコーダーとギター	アイネ・クライネ・ナハトムジーク (第2楽章)	リコーダー(SRまたはAR)	45
	^な 亡き王女のためのパヴァーヌ	リコーダー(SRまたはAR)	45
	間奏曲 (オペラ《カヴァレリア・ルスティカーナ》から)	リコーダー三重奏	46
	Now, O Now, I Needs Must Part (今こそ別れ)	リコーダー四重奏(混声四部) + ギター	48
	《3つのジムノペディ》第1番	ギター三重奏	50
和楽器	^{こと} 箏二重奏のための 日本のわらべうたつづり	箏二重奏	52
	^{ながつかまつり} 長束祭太鼓	^{しのぶ} 篠笛 + 太鼓	54
日本のポップス	^{しまんちる} 島人ぬ宝	歌 + ^{さんしん} 三線	56
	春よ、来い	斉唱／部分二部	58
	WINDING ROAD	部分三部	59
	Stand Alone	斉唱	62
舞台芸術の歌	All I Ask of You (ミュージカル《オペラ座の怪人》から)	二重唱	68
	The Point of No Return (ミュージカル《オペラ座の怪人》から)	二重唱	69
	^{ヴィッツイ} ^{ダルテ} ^{ヴィッツイ} ^{ダモーレ} Vissi d'arte, vissi d'amore (オペラ《トスカ》から)	独唱	70
	メリー・ウィドウ・ワルツ (オペレッタ《メリー・ウィドウ》から)	二重唱	72
外国のポップス	I Need To Be In Love (青春の輝き)	斉唱	73
	We Are The Champions (伝説のチャンピオン)	ソロ + 三声(伴奏譜付き)	74
	You Raise Me Up	同声三部	76
合唱	Annie Laurie (アニー・ローリー)	混声四部(ア・カベラ)	78
	Land Of Hope And Glory (希望と栄光の国)	同声三部	79
	ほたるこい	同声三部(ア・カベラ)	80
	^{せんかん} 宇宙戦艦ヤマト	男声四部(ア・カベラ)	82
エビローグ	揚げば尊し	斉唱	85
	^{ワオヤンチングワ} 草原情歌	斉唱	94
外国の民謡	^{オーデ} ^{チヨールスイエ} Очи чёрные (黒い瞳)	斉唱	94

創 作	
創作1 体を使った音でストーリーを表現しよう	86
創作2 ファンファーレをつくろう	88

鑑 賞	
ミュージカル《オペラ座の怪人》	66

日本の伝統音楽	
《俊寛》～能、文楽、歌舞伎による違いを感じ取ろう～	90
能《俊寛》	
文楽《平家女護島》～鬼界ヶ島	
歌舞伎《平家女護島》～鬼界ヶ島	

世界の諸民族の音楽	
世界の祭り ～収穫への祈り～	92
【リズム】	
江陵端午祭(大韓民国)／セヌフォ族の農耕儀礼(マリなど)	
【メロディー】	
インティ・ライミ(ペルー)／ノウルーズの祝祭(イランなど)	
【ハーモニー】	
バラ祭り(ブルガリア)／ブヌン族の播種祭(台湾)	

西洋音楽	
●音楽の要素とイメージをつなげよう	96
ーリート《魔王》D328(シュベルト)	
●ルネサンスの音楽	97
ーモテット《アヴェ・マリア》(ビクトリア)	
ーリュート曲《デンマーク王のガイヤルド》(ダウランド)	
●バロックの音楽	98
ーオルガン曲《目覚めよ、と呼ぶ声あり》BWV645(J.S.バッハ)	
ーオラトリオ《メサイア》HWV56から〈ハレルヤ〉(ヘンデル)	
●古典派の音楽	99
ーセレナード ト長調 K.525《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》(モーツァルト)	
ー《レオノーレ》序曲第3番 op.72(ベートーヴェン)	

資 料	
歌 唱	Exercise 発声練習……………7
器 楽	コード・ネームを基に伴奏を工夫しよう……………36
	リコーダーの運指表……………45
	TAB(タブ)譜の読み方……………51
	ギター / キーボード・コード表……………116
	和楽器
箏……………55	
篠笛……………55	
三線……………57	
鑑 賞	オペラ Opera, Operetta, Musical……………64
	オペラの間奏曲……………71
	日本の作曲家たち ～メディアへの広がり～……………109
	作曲家の年表と主な作品(西洋音楽史)……………120
歌 唱	その他 伴奏者に求められること……………27
	生涯にわたって音楽に親しもう……………27
	リメイクとカバー……………77
	ルールを守って音楽を楽しもう ―著作権について―……………95
	楽典……………110
	西洋音楽の用語と記号……………113
	音楽の形式……………114
	倍音の不思議……………114
	オーケストラの楽器編成と楽器配置……………115
口 絵	The PHANTOM of the OPERA……………i
	ピアノ調律師 ～スペシャリストに聞く～……………iii
	日本の祭り ～収穫への祈り～……………v

contents

表 現	曲 名	曲 態	ページ
発 声	Stand Alone		4
	《50の小ソルフェージュ集》第1番 女王のエチュード	伴奏付き	6 7
日本の 歌曲	浜辺の歌	伴奏付き	8
	砂山(中山晋平作曲)		9
	砂山(山田耕筰作曲)		9
	初恋	伴奏付き	10
	霧と話した	伴奏付き	12
	ロマンチストの豚		15
ソルフェ ージュ	ソルフェージュ① リズム編		16
	ソルフェージュ① メロディー編	伴奏付き	16
	ソルフェージュ② リズム編		17
	ソルフェージュ② メロディー編		18
	ソルフェージュ② ハーモニー編		19
童 謡	めだかの学校	伴奏付き	20
	どんぐりころころ	伴奏付き	21
	とんぼのめがね	伴奏付き	21
	いぬのおまわりさん	伴奏付き	22
	やぎさんゆうびん	伴奏付き	23
アンサンブル・ 外国の 歌曲	The Pink Panther Theme	連弾	24
	G線上のアリア	アンサンブル	28
	Sento nel core(私は心に感じる)	伴奏付き	32
	O del mio amato ben...(ああ愛する人の)	伴奏付き	36
	ヴォカリーズ		38
	An Silvia(シルヴィアに)	伴奏付き	40
	Sonntag(日曜日)	伴奏付き	42
	ファンファーレをつくろう		44
	「カンパネッラ」を使った音風景		46
	間奏曲(オペラ《カヴァッレリーア・ルスティカーナ》から)	R三重奏	48
器 楽	Now, O Now, I Needs Must Part(今こそ別れ)	R四重奏または 混声四部+ギター	50
	《3つのジムノペディ》第1番	ギター三重奏	52
	間奏曲(オペラ《カヴァッレリーア・ルスティカーナ》から)		54
和 楽 器	第2重奏のための 日本のわらべうたつづり	第2重奏	54
	長束祭太鼓	篠笛+太鼓	57
日本の ポップス	島人ぬ宝	歌+三線	58
	いい日旅立ち	同声二部	60
	夏祭り		61
	思い出がいっぱい	同声二部+伴奏付き	62
	たしかなこと		66
ミオペ ーラ ジ カ ル	Nessun dorma!(だれも寝てはならぬ)(オペラ《トゥランドット》から)		70
	Vissi d'arte, vissi d'amore(歌に生き、愛に生き)(オペラ《トスカ》から)		71
	メリー・ウィドウ・ワルツ(オペレッタ《メリー・ウィドウ》から)	二重唱	72
	All I Ask Of You(ミュージカル《オペラ座の怪人》から)	二重唱	73
外国の ポップス	Blowin' In The Wind(風に吹かれて)	同声二部	74
	Rainy Days And Mondays(雨の日と月曜日は)		75
	We Are The Champions(伝説のチャンピオン)	ソロ+三声+伴奏付き	76
	You Raise Me Up	同声三部	78
合 唱	ほたるこい	ア・カベラ女声三部	80
	Ave Maria	同声三部+伴奏付き	82
	宇宙戦艦ヤマト	ア・カベラ男声四部	84
	遙かな友に	ア・カベラ混声四部	87
	Land Of Hope And Glory(希望と栄光の国)	同声三部	88
ロミ オ	仰げば尊し		89

学 習 M A P
創 作
ファンファーレをつくろう▶p.44
「カンパネッラ」を使った音風景▶p.46
リコーダー
間奏曲(オペラ《カヴァッレリーア・ルスティカーナ》から) ▶p.48
Now, O Now, I Needs Must Part(今こそ別れ) ▶p.50
ギター
Now, O Now, I Needs Must Part(今こそ別れ) ▶p.50
《3つのジムノペディ》第1番▶p.52
和 楽 器
第2重奏のための 日本のわらべうたつづり▶p.54
長束祭太鼓▶p.57
島人ぬ宝▶p.58
アンサンブル
The Pink Panther Theme▶p.24
G線上のアリア▶p.28
Now, O Now, I Needs Must Part(今こそ別れ) ▶p.50
長束祭太鼓▶p.57
We Are The Champions(伝説のチャンピオン) ▶p.76
You Raise Me Up▶p.78
宇宙戦艦ヤマト▶p.84
合 唱
Now, O Now, I Needs Must Part(今こそ別れ) ▶p.50
いい日旅立ち▶p.60
思い出がいっぱい▶p.62
Blowin' In The Wind(風に吹かれて) ▶p.74
We Are The Champions(伝説のチャンピオン) ▶p.76
You Raise Me Up▶p.78
ほたるこい▶p.80
Ave Maria▶p.82
宇宙戦艦ヤマト▶p.84
遙かな友に▶p.87
Land Of Hope And Glory(希望と栄光の国) ▶p.88

鑑 賞
日本の伝統音楽
《俊寛》～能、文楽、歌舞伎による違いを感じ取ろう～ 能《俊寛》 文楽《平家女護島》 歌舞伎《平家女護島》
90
世界の諸民族の音楽
「追分節」 「カルナバリート(アルゼンチン北部の舞踊曲)」 「セマー(巡回舞踊)」の音楽 『ケチャ』のリズム 「リケンベ(親指ピアノ)」の三重奏
92
伝統の中の新しい波
《游-YUU-》 上妻宏光作曲 『リバーダンス』
93
ルネサンスの音楽
モテット《アヴェ・マリア》 T.L.d.ビクトリア作曲 リュート曲《デンマーク王のガリヤード》 J.ダウランド作曲
94
バロックの音楽
合奏協奏曲集op.6から 第8番 ト短調《クリスマス》 A.コレッリ作曲 組曲《水上の音楽》 G.F.ヘンデル作曲
96
古典派の音楽
セレナード第13番 ト長調 K.525 《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》 W.A.モーツァルト作曲 交響曲第3番 変ホ長調 op.55《英雄》 L.v.ベートーヴェン作曲
98
ロマン派の音楽
《子どもの情景》 op.15 R.シューマン作曲 《アルプス交響曲》 op.64 R.シュトラウス作曲
100
～ロマン派の伝播と民族運動
ピアノ組曲《展覧会の絵》 M.ムソルグスキー作曲 バレエ音楽《恋は魔術師》 M.d.ファリャ作曲
102
～現代の足音・ドビュッシーとラヴェル
《牧神の午後への前奏曲》 C.ドビュッシー作曲 (オーケストラ編曲版)組曲《マ・メール・ロワ》 M.ラヴェル作曲
104
現代の音楽
《弦楽器と打楽器とチェレスタのための音楽》 B.バルトーク作曲 《トゥランガリラ交響曲》 O.メシアン作曲 混声合唱曲《死んだ男の残したものは》 武満 徹作曲
106

コ ラ ム ・ 参 考 資 料
歌 唱
Exercise 発声練習
7
青い花を求めて ～ドイツ・リート詩について～
39
オペラ オペレッタ ミュージカル Opera, Operetta, Musical
68
器 楽
キーボード・アンサンブル
31
伴奏者に求められること
39
TAB(タブ)譜の読み方
53
リコーダーの運指表
114
ギター／キーボード・コード表
116
和 楽 器
箏のいろいろな奏法
55
箏の構え方と奏法
56
篠笛の姿勢と構え方、運指と奏法
56
三線の構え方と奏法
59
そ の 他
さまざまなスタイルに編曲された 《G線上のアリア》
31
リメイクとカヴァー
31
ルールを守って音楽を楽しもう
31
日本の作曲家たち ～メディアへの広がり～
109
楽 典
110
西洋音楽の用語と記号
113
音楽の形式
114
オーケストラの楽器編成と楽器配置
115
洋の楽譜、和の楽譜
120
口 絵
Prelude
i
スタジオ・レコーディング
iii
郷土の伝統芸能 文化を受け継ぐ高校生たち
v