

# 年間指導計画例

月		記号	題材名	題材のねらい	学習目標	主な教材	主な学習活動	学習指導要領の内容																		
								A表現						B鑑賞			〔共通事項〕			内容の取扱い						
								(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作			(1)鑑賞				音楽を形づくっている要素					
								ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ		音色	リズム	速度	旋律	テイクス	強弱
4	5	6	7	4	正しい発声を身に付けて、豊かな響きで歌おう	歌うときの基本的な姿勢や呼吸、発声などの技能を身に付け、歌詞の内容を理解し、自己のイメージをもって曲想にふさわしい発声で表現を工夫して歌う	バランスのよい姿勢、呼吸の仕方、声の響かせ方を身に付け、曲想と歌詞との関わり、旋律の特徴、言葉の抑揚を理解し、自己のイメージをもって表現を創意工夫して歌う	校歌／翼をください 歌唱のポイント① 歌唱のポイント② 魔法みたいに／歌の翼に	・歌うときの姿勢、呼吸の仕方、声の響かせ方に注意して、音楽表現を工夫して歌唱する ・歌詞の内容を深く捉え、曲想との関わりを理解し、曲のもつ雰囲気や味わいを理解して歌唱する ・旋律の特徴や言葉の抑揚を理解して、イメージに合った表現を工夫する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)(8)
4	豊かな音色になるようリズム奏に用いる打楽器の組合わせ方を工夫したり、リズムパターンを即興で変化させたりして、ダイナミックなリズム合奏を楽しむ	手拍子やボディーパーカッション、唱歌、打楽器などを用いて音色を工夫したり、リズムパターンを即興で変化させたりして、表現を創意工夫してリズム合奏する	クラッキング カルテット 第1番 ホローボによるリズムゲーム 音楽って何だろう?④リズムについて	・リズムパターンを躍動感をもって表現する ・手拍子やボディーパーカッション、唱歌、打楽器などを組み合わせて、リズムパターンを音色豊かに、生き生きと演奏する ・反復、変化、対照などの手法を活用して、リズムパターンを即興で変化させて演奏する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)(8)				
6	詩、短歌、俳句をもとにして、イメージを膨らませて音楽をつくらう	詩、短歌、俳句をもとにして、自分のイメージを膨らませて、サウンド系の音楽、もしくはメロディー系の音楽をつくる	自分にとってイメージが湧きやすい詩、短歌、俳句などを選んで、音楽のもとになる「サウンドピース」や「メロディーの骨格」をつくり、それをともに自己のイメージをもって創意工夫して音楽をつくる	詩、短歌、俳句をもとにして音楽をつくらう	・詩、短歌、俳句などをもとにイメージを膨らませて、音楽で表現する ・音楽材を選び、「サウンドピース」や「メロディーの骨格」をつくる ・音楽を形づくっている要素を手がかりに、自分のイメージに合うように音楽をつくる	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(3)(4)(5)(7)(8)(10)(11)				
6	日本語の響き、歌詞の内容や背景を理解して、ふさわしい歌声で表現しよう	日本語を美しく歌うために、鼻濁音や子音の発音に注意するとともに、歌詞の内容や背景を理解し、情景を思い浮かべて詩情にあった歌唱表現を工夫して歌う	鼻濁音や、s音やt音などの子音の発音について学ぶとともに、歌詞の内容や曲の背景を理解し、強弱などに注意して曲にふさわしい表現を創意工夫して歌う	この道 歌唱のポイント③ さびしいカシの木	・鼻濁音やs音、t音などの子音に注意し、日本語の美しい発音に留意して歌う ・歌詞の内容を理解し、作曲者の強弱の指示をもとに、ふさわしい表現を工夫して歌う	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)				
2	これは音楽といえるだろうか?音楽って何だろう?	ふだんなにげなく接したり表現したりしている音楽についてあらためて問うことで、さまざまな音楽と音楽観を知り、将来に渡って音楽を愛好する心情を育む	身の回りに聞こえるさまざまな音を聴き、「音楽とは何か」を考え、ジョン・ケージの《4分33秒》やアザン・の例を参考にして、さまざまな音楽のあり方に気付く	表現とは、頭と体を使った他者との対話 音楽って何だろう?①頭の準備体操	・身の回りのさまざまな音を聴いて、自分の考える音楽のイメージに当てはまるかどうかを考える ・音楽の目的や、「音楽とは何か」を考える ・《4分33秒》を体験したあとで、音楽についてもう一度話し合う	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(8)(10)				
4	ガムラン《ランチャラン マニャルセウ》の楽器を理解し、ガムラン音楽とジャワの風土との関わりについて考えてみよう	ガムラン音楽を特徴付けている楽器の音色やリズムの周りを理解し、さらにジャワの自然環境から、ガムランがどのように影響を受けたのかを考える	ガムランの楽器や、1周期16拍の4周期分かなる骨格旋律などの特徴を理解して《ランチャラン マニャルセウ》を鑑賞し、ガムラン音楽が育まれたジャワの風土や気候との関わりについて理解する	ガムラン ランチャラン マニャルセウ	・ガムランの楽器の名称とそれぞれの役割を理解する ・楽器とリズムの組み合わせや、骨格旋律について理解する ・ジャワ地域の自然と音楽の関わりについて考える	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(8)(9)(10)				
9	10	11	12	4	カンタータ《土の歌》の歌詞や曲全体の意味を理解し、〈大地讃頌〉の合唱表現に生かそう	カンタータ《土の歌》全曲における〈大地讃頌〉の位置付けを理解し、この曲に込められた作詞者と作曲者の思いを考え、表現を工夫して合唱する	各楽章の歌詞の内容を理解し、最終楽章の〈大地讃頌〉に込められた思いを考え、オーケストラ版とピアノ伴奏版による〈大地讃頌〉の表現の違いを踏まえて創意工夫して合唱する	カンタータ 土の歌 (鑑賞) 大地讃頌 (合唱)	・歌詞の内容、各楽章の関連や位置付けを理解する ・〈大地讃頌〉に込められた思いを考える ・オーケストラ版とピアノ伴奏版の〈大地讃頌〉の表現の違いを踏まえて合唱表現を工夫する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)(8)		
2	イタリア語の発音の特徴を捉え、曲の雰囲気を楽しみながら歌おう	イタリア語の発音の特徴や、リズムと旋律との関わりを理解し、歌詞の内容や曲の雰囲気にあった表現を創意工夫して歌う	イタリア語の発音の特徴や、リズムと旋律との関わりを理解し、歌詞の内容にふさわしい表現を創意工夫して歌唱する	黒い猫が欲しかった 歌唱のポイント④	・イタリア語の発音の特徴を理解する ・イタリア語のアクセントやリズムと旋律との関わりを理解する ・歌詞の内容を理解し、表現を工夫して歌う	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)				
2	2つの《野ばら》を、それぞれの雰囲気を生かして歌おう	ドイツ語の発音の特徴や、その強弱によるリズムと旋律との関わりを理解し、2つの《野ばら》をそれぞれの曲にふさわしい表現で歌う	ドイツ語の発音の特徴や、その強弱によるリズムと旋律との関わりを理解し、同じ詩を用いた2つの《野ばら》を、それぞれ曲にふさわしい表現を創意工夫して歌う	野ばら (シューベルト) 野ばら (ヴェルナー) 歌唱のポイント⑤	・ドイツ語の発音の特徴や、ゲーテの詩『野ばら』の内容を理解する ・ドイツ語の強弱によるリズムと旋律との関わりを理解する ・歌詞の内容や曲の雰囲気や曲の雰囲気や曲の雰囲気や曲の雰囲気を理解して、2つの《野ばら》を工夫して歌う	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)				
4	《六段の調》の唱歌をよく聴いて覚えて、争の演奏に生かそう	五線譜ではなく、伝統的な縦譜や唱歌を用いることで、争の音楽に特有な旋律の動きや余韻の変化、間などを理解し、演奏に生かす	縦譜の読み方と争の構造、奏法を学び、《六段の調》の唱歌を歌うことで旋律の動きや、余韻の変化、間などを理解し、争の特徴を生かして演奏する	六段の調 初段 (p.26-27) 六段の調 初段 (p.121)	・縦譜の読み方や争の構造、奏法を学ぶ ・《六段の調》の唱歌を聴き、旋律の動きを理解する ・唱歌と争の奏法との関わりを理解し、唱歌を聴きながら争を練習する ・余韻の変化や間などを理解し、表現を工夫して演奏する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)(6)(9)				
3	日本の民謡や民族芸能の特徴を知るとともに、沖縄・奄美群島のさまざまな音楽を聴いてその特徴を感じ取ろう	日本にはどのような民謡や民俗芸能があるのかを知り、民謡を通して日本の音階の特徴やリズム様式を理解した上で、沖縄・奄美群島のさまざまな音楽を聴いてその特徴を感じ取る	日本の民謡や民族芸能の分類を知り、民謡で用いられる音階の特徴やリズム様式を理解した上で、沖縄・奄美群島のさまざまな音楽を聴き、用いられている楽器、衣装、踊りなどの特徴を理解する	日本の民謡と民俗芸能 沖縄・奄美群島のさまざまな音楽 音楽って何だろう?④リズムについて	・日本の民謡や民俗芸能の分類を学び、民謡で用いられる音階の特徴やリズム様式を理解する ・沖縄・奄美群島のさまざまな音楽を聴く ・音楽だけでなく、用いられる楽器、衣装、踊りなどの特徴を理解する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(8)(9)				
2	物語と音楽の関わりを理解して、《魔法使いの弟子》で作曲者が工夫したことを探求しよう	作曲者が、物語に登場する人や物を音楽で表現する際に、どのような工夫をしているのかを考える	この曲に影響を与えたゲーテの詩『魔法使いの弟子』を読み、情景を思い浮かべながら曲を聴き、登場する人や物、物語の各場面がどのように音楽で表現されているのか、考察する	交響詩 魔法使いの弟子	・ゲーテの詩『魔法使いの弟子』を読み、情景を思い浮かべながら曲を聴く ・登場する人や物、物語のシーンがどのように音楽で表現されているかについてグループで話し合う	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(8)				
4	《椿姫》に描かれた社会のあり方を理解して、オペラならではの表現を感じ取り、《乾杯の歌》を歌おう	実在した人物をモデルに描かれた《椿姫》について、当時の社会背景から理解し、登場人物の心情がどのように描かれているのかを考えた上で、《乾杯の歌》を歌う	《椿姫》のあらすじ、登場人物の心情、当時の社会背景を理解して、これらがどのように描かれているのか理解した上で、《乾杯の歌》を創意工夫して歌う	オペラ 椿姫 乾杯の歌	・《椿姫》のあらすじと登場人物の心情、当時の社会背景を理解する ・各幕の代表的な場面を鑑賞し、登場人物の心情がどのように描かれているかについて話し合う ・《乾杯の歌》をイタリア語で歌う	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)(8)				
3	《高砂》の詞章を語ったり、呂中干の唱歌を唄ったりして、能の音楽の特徴を感じ取ろう	世阿弥が作能した《高砂》を聴いたり、よく知られた詞章を語ったりすることで能に親しむとともに、舞の部分で演奏される「呂中干」の笛の唱歌を唄って、能の音楽のよさや美しさを味わう	能の音楽の様式を学び、能《高砂》を聴いてあらすじを知った上で、その詞章を語り、舞の部分で演奏される「呂中干」の笛の唱歌を唄って、シテの舞と囃子の掛け合いの関わりを理解する	能 高砂	・能の音楽様式を学んで《高砂》のあらすじを知り、その詞章を語る ・「呂中干」の唱歌を学び、シテの舞と囃子の掛け合いの部分を鑑賞する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(6)(8)(9)				
4	ベートーヴェンの交響曲第9番第4楽章を聴いて、この曲に込められた思いを感じ取ろう	器楽と声楽による表現が融合した作品であることを理解し、「歓喜のメロディー」の登場の仕方や、歌詞の内容をもとに、作曲者がこの曲に込めた思いを考える	この曲の構成やシラーによる歌詞の内容を理解して、この曲に込められた作曲者の思いについて話し合い、理解する	交響曲第9番 第4楽章	・曲の構成や歌詞の内容を理解する ・独唱、四重唱、合唱を伴った壮大なオーケストラの世界を味わう ・この曲に込められた作曲者の思いを話し合う	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(8)				
1	2	3	6	《ウエスト サイド ストーリー》の背景を理解して鑑賞するとともに、〈Tonight〉の二重唱と、〈America〉を器楽合奏したりして、この登場人物の心情を感じる	《ウエスト サイド ストーリー》の舞台となったアメリカの社会問題を理解した上で、〈Tonight〉の二重唱と、〈America〉を器楽合奏したりして、この登場人物の心情を感じる	作品のテーマとなっているアメリカの社会問題を理解し、〈Tonight〉の二重唱と、〈America〉を器楽合奏したりして、《ウエスト サイド ストーリー》の登場人物の心情を感じ取る	ミュージカル ウエスト サイド ストーリー Tonight America	・アメリカの社会問題を理解してミュージカル《ウエスト サイド ストーリー》を鑑賞し、それぞれの登場人物の心情を感じ取る ・〈Tonight〉を創意工夫して歌う ・〈America〉を創意工夫して器楽合奏する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)(8)(9)		
4	歌詞に込められた主張を理解して歌ったり演奏したりしよう	ポピュラー音楽のジャンルや、歌詞に込められたアーティストの主張を理解し、歌い方や表現を創意工夫するとともに、芸術活動を支える著作権について考える	ポピュラー音楽のジャンルや、歌詞に込められたアーティストの主張を理解し、曲にふさわしい歌い方や表現を創意工夫してポピュラー音楽に親しむとともに、芸術活動を支える著作権について理解する	風にかいて Imagine ポピュラー音楽のジャンル 音楽に関する知的財産権＝著作権	・ポピュラー音楽のジャンルを理解する ・英語歌詞の内容について、その背景を含めて理解する ・歌詞の内容にふさわしい表現を創意工夫して演奏する ・芸術活動を支える著作権について理解する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(5)(8)(9)(11)				
3	《陵王》の構成を理解して、打物と竜笛の唱歌を唄え、雅楽の雰囲気を感じ取ろう	《陵王》を鑑賞して、舞人登場の音楽《陵王乱序》の打物と竜笛の唱歌を唄えたり、竜笛の旋律をリコーダーで輪奏することを通して、《陵王》の構成やその特徴を考える	《陵王乱序》の打物と竜笛の唱歌を唄えたり、身近な楽器で打物のリズムを演奏したり、リコーダーで竜笛の追吹の旋律を輪奏したりすることを通して、舞楽《陵王》の構成やその特徴を理解する	舞楽 陵王～舞楽～ 日本音楽の流れ	・舞楽《陵王》の構成を理解する ・舞楽《陵王》の舞と器楽演奏との関わりを学び、《陵王》の特徴を理解する ・追吹部分の打物と竜笛の唱歌を唄え、身近な楽器で打物のリズムを演奏したり、リコーダーで竜笛の旋律を輪奏したりする	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(4)(6)(8)(9)				
3	変奏や編曲に挑戦して、作品を発表しよう	グループに分かれて、《きらきら星》の旋律をもとに変奏曲を作ったり、編曲したりして、作品を発表する	変奏曲や編曲について理解するとともに、《きらきら星》の旋律をもとに創意工夫して変奏曲を作ったり、器楽アンサンブルに編曲したりして、創作や器楽合奏に親しむ	《きらきら星》の旋律で音楽をつくらう	・イメージをもって《きらきら星》の旋律を変奏する ・つくった《きらきら星》の変奏曲を器楽アンサンブルに編曲する ・完成した作品をグループごとに発表する	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	(1)(2)(3)(4)(5)(7)(8)				

# 観点別評価例

		評価の観点及びその趣旨			担当	月
題材名	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度			
	<b>〈知識・技能〉</b> ・曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性などについて理解を深めている ・創意工夫などを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作などで表している	<b>〈思考・判断・表現〉</b> 音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように表すかについて表現意図をもったり、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴いたりしている	<b>〈主体的に学習に取り組む態度〉</b> 音や音楽、音楽文化と豊かに関わり主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている			
正しい発声を身につけて、豊かな響きで歌おう	知識 曲想と歌詞との関わりについて理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	音色、旋律を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	正しい発声を身に付けて表現を創意工夫することに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている	4	4	5 6 7
音色を工夫したり、リズムパターンを変化させたりして、リズム合奏を楽しもう	知識 曲想と楽器の音色やリズムとの関わりについて理解している 技能 創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、器楽で表している	音色、リズム、テクスチャを覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている	音色の工夫やリズムパターンの変化と曲想との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている	4		
詩、短歌、俳句をもとにして、イメージを膨らませて音楽をつくらう	知識 詩、短歌、俳句から感受したイメージに基づきながら、音素材、音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している 技能 創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化などの手法を活用して音楽を作る技能及び、旋律をつくったり、つくった旋律に副次的な旋律や和音などを付けたりする技能を身に付けて、創作で表現している	音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている	イメージと音楽との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている	6		
日本語の響き、歌詞の内容や背景を理解して、ふさわしい歌声で表現しよう	知識 言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	音色、速度、旋律、強弱を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	歌詞の内容や曲の背景に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている	6		
これは音楽といえるだろうか？音楽って何だろうか？	知識 音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している	音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	さまざまな音や音楽に関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	2		
ガムラン《ランチャラン マニャルセウ》を聴いて音楽の構造を理解し、ガムラン音楽とジャワの風土との関わりについて考えてみよう	知識 ガムラン音楽の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及びその特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している	ガムラン音楽の音色、リズム、テクスチャ、構成を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	ガムラン音楽とジャワの文化、自然環境、社会に関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	4		
カンタータ《土の歌》の歌詞や曲全体の意味を理解し、〈大地讃頌〉の合唱表現に生かそう	知識 曲想や歌詞の内容や表現上の効果との関わりについて、及び様々な表現形態による歌唱表現の特徴について理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、表現形態の特徴を生かして歌う技能を身に付け、歌唱で表している	音色、旋律、テクスチャを覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴き、どのように歌うかについて表現意図をもっている	歌詞の内容と作詞者と作曲家の思いに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている	4	9	10 11 12
イタリア語の発音の特徴を捉え、曲の雰囲気を楽しみながら歌おう	知識 言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	リズム、旋律を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	イタリア語による歌唱や曲の雰囲気を生かした表現に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている	2		
2つの《野ばら》を、それぞれの雰囲気を生かして歌おう	知識 言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	リズム、速度、旋律、強弱を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	ドイツ語による歌唱や2つの曲の雰囲気の違いに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている	2		
《六段の調》の唱歌をよく聴いて覚えて、箏の演奏に生かそう	知識 曲想と楽器の音色や奏法との関わりについて理解している 技能 創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している	音色、リズム、旋律、強弱を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている	箏や箏の音楽、唱歌などに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている	4		
日本の民謡や民族芸能の特徴を知るとともに、沖縄・奄美群島のさまざまな音楽を聴いてその特徴を感じ取ろう	知識 我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴及び文化的・歴史的背景について理解している	音色、リズム、旋律、強弱を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	沖縄・奄美群島の音楽や文化に関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	3		
物語と音楽の関わりを理解して、《魔法使いの弟子》で作曲者が工夫したことを探求しよう	知識 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解している	音色、リズム、旋律、強弱を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	ゲーテの物語と《魔法使いの弟子》の音楽に関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	2		
《椿姫》に描かれた社会のあり方を理解して、オペラならではの表現を感じ取り、〈乾杯の歌〉を歌おう	知識 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて及び文化的・歴史的背景について理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	音色、リズム、旋律、テクスチャを覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いていたり、どのように歌うかについて表現意図をもっている	オペラに描かれた社会のあり方に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	4		
《高砂》の詞章を誦ったり、呂中干の唱歌を唄ったりして、能の音楽の特徴を感じ取ろう	知識 我が国の伝統音楽の特徴について、及び歌唱表現の特徴について理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	音色、リズム、速度、旋律を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いたり、どのように歌うかについて表現意図をもっている	《高砂》の詞章や「呂中干」の笛の唱歌に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	3		
ベートーヴェンの交響曲第9番第4楽章を聴いて、この曲に込められた思いを感じ取ろう	知識 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している	音色、リズム、旋律、形式、構成を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	曲の構成や音楽に込められた作曲者の思いに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	4		
《ウエストサイドストーリー》の背景を理解して鑑賞するとともに、〈Tonight〉の二重唱と、〈America〉の器楽合奏を楽しもう	知識 音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わり、及び様々な表現形態による歌唱表現や器楽表現の特徴について理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現や器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい発声や言葉の発音、奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱や器楽で表している	音色、リズム、テクスチャを覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いたり、どのように歌うかについて表現意図をもっている	《ウエストサイドストーリー》に描かれている社会問題や登場人物の心情に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱、器楽及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	6	1	2 3
歌詞に込められた主張を理解して歌ったり演奏したりしよう	知識 曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景との関わり、及び様々な表現形態による歌唱表現の特徴について理解している 技能 創意工夫を生かした歌唱表現や器楽表現をするために必要な、表現形態の特徴を生かして歌ったり演奏したりする技能を身に付け、歌唱や器楽で表している	音色、リズム、旋律を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌ったり演奏するかについて表現意図をもっている	ポピュラー音楽や音楽の著作権に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱及び器楽の学習活動に取り組もうとしている	4		
《陵王》の構成を理解して、打物と竜笛の唱歌を唱え、雅楽の雰囲気を感じ取ろう	知識 我が国の伝統音楽とその特徴、及び様々な表現形態による器楽表現の特徴について理解している 技能 創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している	音色、リズム、旋律、テクスチャ、構成を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いたり、どのように演奏するかについて表現意図をもっている	舞楽《陵王》の構成や追吹部分の演奏に関心を持ち、主体的・協働的に器楽及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている	3		
変奏や編曲に挑戦して、作品を発表しよう	知識 音素材、音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している 技能 創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、音楽を形づくっている要素の働きを変化させ、変奏や編曲をする技能を身に付け、創作で表している	音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、構成を覚識し、それらの働きを感受しながら、覚識したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている	変奏曲をつくったり、器楽アンサンブルに編曲したりすることに関心を持ち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている	3		