

# 年間指導計画例

月	配当時間	題材名	題材のねらい	学習目標	主な教材	主な学習活動	学習指導要領の内容														内容の取扱い			
							A表現						B鑑賞		(共通事項)									
							(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作			(1)鑑賞		音楽を形づくっている要素						
							ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	音色	リズム	速度		旋律	リズム	強弱
4	3	曲想を感じ取って、曲にふさわしい発声で歌おう	発声練習に適した曲や親しみやすい曲、歌いやすい曲を通して、発声などの技能を身に付けながら、表現を工夫して個性豊かに歌うとともに、主体的・協働的に学習に取り組む意欲を高める	曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、個性豊かに歌唱表現を創意工夫する	Alleluja 「ヴォイス・トレーニング」 糸 Funiculi-Funiculà	・曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などに留意して歌い、表現に必要な技能を身に付ける ・歌ったり互いに聴き合ったりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解する ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに歌唱表現を工夫する	●●●●●●●●●●														(2) (4)	※内容の取扱いの大手は音楽1に示されているもの		
5	4	リズムによってアンサンブルをしよう	ボディーパーカッションやキーボードなどによるアンサンブルを通して音色や奏法、表現を工夫し、他者と協働しながら演奏する喜びを味わう	曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい奏法、身体の使用などの技能、及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、個性豊かに器楽表現を創意工夫する	ソルフェージュ(リズム) Prelude III シンコペーテッド・クロック	・曲にふさわしい音色、奏法、身体の使用などに留意して演奏し、表現に必要な技能を身に付ける ・各パートの役割を意識するとともに、全体の響きの特徴を感じ取ったり、理解したりしながら、他者との調和を意識して演奏する技能を身に付ける ・曲の特徴を生かした表現ができるよう試行錯誤したり意見を交換したりしながら演奏する		●●●●●●●●													(2) (4) (5) (8)			
6	4	ポップスの特徴を理解して歌おう	日本や外国のポップスをリズムによって歌ったり、曲に込められた思いを味わったりしながら、曲想と歌詞との関わりなどを理解し、個性豊かに歌う	曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、個性豊かに歌唱表現を創意工夫する	SUN/歩いて帰ろう/One more time, One more chance/ハナミズキ/Can't Take My Eyes Off Of You/We've Only Just Begun 「ルールを守って音楽を楽しもう！」	・曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などに留意して歌い、表現に必要な技能を身に付ける ・歌ったり互いに聴き合ったりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解する ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに歌唱表現を工夫する	●●●●●●●●●●														(2) (4) (11)			
7	4	変奏や編曲に挑戦しよう	身近な曲の旋律をもとに、音楽を形づくっている要素の働きを変えることで、曲のもつ表情や雰囲気を変化させ、個性豊かに変奏や編曲をする	音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解を深めるとともに、音楽を形づくっている要素の働きを変化させ、変奏や編曲をする技能を身に付け、個性豊かに創作表現を創意工夫する	「旋律の雰囲気を変化させよう」 「演奏スタイルを変化させよう」	・旋律に音を加えたり、リズムや拍子、調などの音楽を形づくっている要素の働きを変化させたりして変奏する技能を身に付ける ・旋律に別の旋律を重ねたり、伴奏を付けたりして編曲する技能を身に付ける ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに創作表現を工夫する		●●●●●●															(2) (3) (4) (7)	
8	4	表現を工夫してリコーダーを演奏しよう	リコーダーの独奏やアンサンブルを通して、曲にふさわしい奏法を身に付けるとともに、音色や表現を工夫して個性豊かに演奏する	曲想とリコーダーの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい奏法、身体の使用などの技能、及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、個性豊かに器楽表現を創意工夫する	夏は来りぬ 冬 ソナチネ	・曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などに留意して演奏し、表現に必要な技能を身に付ける ・演奏したり互いに聴き合ったりしながら、曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解する ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに器楽表現を工夫する		●●●●●●●●															(2) (4)	
9	4	音楽を形づくっている要素に注目して、曲のよさや美しさを探ろう	さまざまな楽器が生み出す響きやその特徴が、どのような要素やそれらの働きによってもたらされているのかを探るとともに、音楽のよさや美しさを深く味わう	音楽を形づくっている要素やそれらの働きに注目しながら曲を聴き、曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴く	「音楽を織りなすさまざまな要素」(四季)から (冬)/《ブエノスアイレスの冬》/交響曲第41番(ジュビター)から第4楽章/《ツィガーン》/《ハンガリアン・ロック》/弦楽六重奏のための《180 beats per minute》/「西洋音楽の流れ」	・音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、音楽のよさや美しさを深く味わって曲を聴く ・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて意見を交換し理解を深める ・曲や演奏に対する評価とその根拠を述べ合う						●●●●●●											(3) (2) (4) (8)	
10	3	日本の伝統音楽と郷土の芸能について知ろう	実際に長唄を体験したり、日本の伝統音楽や郷土の芸能を鑑賞したり調べたりしながら、それぞれの特徴に対する理解を深めるとともに、その魅力を味わう	長唄の言葉の特性と曲種に応じた発声との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果と、日本の伝統音楽や郷土の芸能の特徴を理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いたり、個性豊かに歌唱表現を創意工夫したりする	歌唱：長唄《越後獅子》から 鑑賞：薩摩琵琶(川中島)/文楽(冥途の飛脚)から 〈封印切の段〉/歌舞伎《京鹿子娘道成寺》 「日本音楽の流れ」/「郷土の芸能～風流踊」	・長唄の言葉や唄い方の特性と発声との関わりを理解し、曲にふさわしい発声になるよう表現を工夫して唄う ・琵琶楽、文楽、歌舞伎及び各地に伝わる風流踊を鑑賞したり調べたりしながら、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深める ・音楽表現の共通性や固有性について気付いたことや考えたことを述べ合う	●●●●●●●●●●																(2) (3) (2) (4) (6) (8) (9)	
11	8	日本や諸外国の歌曲に親しみ、表現を工夫して独唱しよう	さまざまな言語による歌曲に親しみ、それぞれの特徴を理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、表現を工夫して個性豊かに独唱する	曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いたり、個性豊かに歌唱表現を創意工夫したりする	歌唱：「詩の心を大切に歌おう」/「日本語の歌詞の歌い方」/誰かがちいさなベルをおす/浜辺の歌/からたちの花/「からたちの花 大解剖」 Nel cor più non mi sento/Vaga luna, che inargenti/Je te veux/Sehnsucht nach dem Frühlinge/Der Lindenbaum 鑑賞：連作歌曲集《冬の旅》	・曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などに留意して歌い、表現に必要な技能を身に付ける ・歌ったり互いに聴き合ったりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解する ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに歌唱表現を工夫する ・曲や演奏に対する評価とその根拠を述べ合う	●●●●●●●●●●																(2) (3) (2) (4) (8)	
12	2	映画音楽を鑑賞しよう	音楽と映像との結び付きや、音楽によって映画の場面や登場人物の心情がどのように表現されているかについて考えながら鑑賞し、映画音楽の魅力を楽しむ	曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解を深めるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴く	「映画を彩る音楽」 「映画音楽を聴こう 映画『ハリー・ポッターと賢者の石』」	・場面の状況や雰囲気、登場人物の心情などが音楽によってどのように表現されているかに留意しながら映画を鑑賞し、曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解を深める ・曲や演奏に対する評価とその根拠を述べ合う							●●●●●●											(3) (2) (4) (8)
1	4	和楽器に親しみ、表現を工夫して演奏しよう	和楽器に親しみ、その音色や表現の特徴を味わうとともに、奏法を身に付け、音色や表現を工夫して個性豊かに演奏する	曲想と和楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい奏法、身体の使用などの技能を身に付け、個性豊かに器楽表現を創意工夫する	三線：涙そうそう/安里屋ユンタ 篠笛：おぼぼ 箏：(一段)	・曲にふさわしい奏法や身体の使用などに留意して演奏し、表現に必要な技能を身に付ける ・演奏したり互いに聴き合ったりしながら、曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解する ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに器楽表現を工夫する		●●●●●●●●																(2) (2) (4) (6) (8) (9)
2	6	表現を工夫して合唱やヴォイス・アンサンブルをしよう	各パートの役割を意識するとともに、全体の響きや表現上の効果に留意しながら、表現を工夫して合唱やヴォイス・アンサンブルをする喜びを味わう	曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、他者との調和を意識して歌う技能を身に付け、個性豊かに歌唱表現を創意工夫する	夏は来ぬ/上を向いて歩こう 赤とんぼ/タぐれ/明日の木	・一人一人が主体的に歌いながら、他者との調和を意識して歌う技能を身に付ける ・各パートの役割を意識するとともに、全体の響きや表現上の効果に留意しながら歌う ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに歌唱表現を工夫する	●●●●●●●●●●																(2) (2) (4)	
3	6	構成を工夫した作品やEDM(エレクトロニック・ダンス・ミュージック)をつくろう	構成を工夫した作品づくりや、EDMの特徴を生かした作品づくりを通して、創作表現に必要な技能を身に付けるとともに、個性豊かな音楽作品をつくり出す面白さを体験する	音楽素材、音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解を深めるとともに、反復、変化、対照などの手法を活用して音楽をつくる技能、及び旋律をつくったり、つくった旋律に副次的な旋律や和音などを付けた音楽をつくったりする技能を身に付け、個性豊かに創作表現を創意工夫する	「構成を工夫して作品をつくろう」 「EDM(エレクトロニック・ダンス・ミュージック)をつくろう」	・楽器の音色の特徴を生かして主題をつくり、それを連ねたり重ねたりしながら2つのパートによる作品をつくる ・EDMでよく使われるリズム・パターンに合う旋律をつくったり、コード進行をもとにベースとハーモニーを付けたりする ・反復、変化、対照などの手法を活用して旋律をつくったり、つくった旋律に副次的な旋律を重ねたりする技能を身に付ける ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに創作表現を工夫する						●●●●●●											(2) (2) (3) (4) (7) (10)	
4	4	ミュージカル・ナンバーを歌おう	物語のあらすじや歌詞の内容、登場人物の心情などを理解し、曲にふさわしい表現を工夫して個性豊かに歌う	曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いたり、個性豊かに歌唱表現を創意工夫したりする	歌唱：The Phantom of the Opera All I Ask of You 鑑賞：ミュージカル《オペラ座の怪人》	・ミュージカルを鑑賞し、物語のあらすじや歌詞の内容、登場人物の心情などを理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などに留意して歌い、表現に必要な技能を身に付ける ・歌ったり互いに聴き合ったり、意見を交換したりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解する ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに歌唱表現を工夫する	●●●●●●●●●●																(2) (3) (2) (4) (8)	
1	2	世界の諸民族の音楽を知ろう	世界の諸民族の音楽を、身振りを伴う表現に着目して鑑賞したり演奏したりしながら、その音楽や表現の特徴を理解する	世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めるとともに、曲にふさわしい奏法、身体の使用などの技能を身に付け、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いたり、個性豊かに器楽表現を創意工夫したりする	鑑賞：「世界の諸民族の音楽」 器楽：ラ・クンパルシータ	・世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めながら鑑賞する ・それぞれの音楽表現の共通性や固有性について気付いたことや考えたことを述べ合う ・《ラ・クンパルシータ》のリズム、旋律などの特徴を理解し、曲にふさわしい奏法や身体の使用などの技能を身に付ける						●●●●●●●●												(2) (3) (2) (4) (8) (9)
2	6	表現を工夫してギターやウクレレを演奏しよう	ギターやウクレレの音色や表現の特徴を味わうとともに、奏法を身に付け、音色や表現を工夫して個性豊かに演奏する	曲想とギターやウクレレの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい奏法、身体の使用などの技能を身に付け、個性豊かに器楽表現を創意工夫する	ギター：天体観測/愛のロマンズ/Tears In Heaven ウクレレ：Kaimana Hila/Happy Birthday to You/Crazy G	・曲にふさわしい奏法や身体の使用などに留意して演奏し、表現に必要な技能を身に付ける ・演奏したり互いに聴き合ったりしながら、曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解する ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに器楽表現を工夫する							●●●●●●●●											(2) (2) (4)
3	4	オペラに親しみ、アリアに挑戦しよう	物語のあらすじや歌詞の内容、登場人物の心情などを理解し、曲にふさわしい表現を工夫して個性豊かに歌う	曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いたり、個性豊かに歌唱表現を創意工夫したりする	歌唱：Quando me n'vo, soletta per la via Der Vogelfänger bin ich ja 鑑賞：「オペラ・アリアを味わおう」	・オペラを鑑賞し、物語のあらすじや歌詞の内容、登場人物の心情などを理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使用などに留意して歌い、表現に必要な技能を身に付ける ・歌ったり互いに聴き合ったりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果を理解する ・音楽を形づくっている要素の働きなどを試行錯誤しながら個性豊かに歌唱表現を工夫する ・曲や演奏に対する評価とその根拠を述べ合う	●●●●●●●●●●																	(2) (3) (2) (4) (8)
4	2	作曲家の生涯と作品をたどろう	L.v.ベートーヴェンの生涯をたどりながら、それぞれの作品の特徴を理解し、魅力を味わう	曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴く	「クローズ・アップ・マエストロ」 L.v.ベートーヴェン	・作品を鑑賞したり、作曲家について調べたり、意見を交換したりしながら、曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深める ・曲や演奏に対する評価とその根拠を述べ合う																		(3) (2) (4) (8)

# 年間指導計画例に対応した題材ごとの評価規準例

月	題材名	主な教材	題材の評価規準例		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4 5 6 7	曲想を感じ取って、曲にふさわしい発声で歌おう	Alleluja 「ヴォイス・トレーニング」 糸 Funiculi-Funiculà	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じしながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	リズムによってアンサンブルをしよう	ソルフェージュ(リズム) Prelude Ⅲ シンコペーテッド・クロック	・曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能、及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、器楽で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じしながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。	・曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や、他者との調和を意識して演奏することに関心をもち、主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	ポップスの特徴を理解して歌おう	SUN/歩いて帰ろう/One more time, One more chance ハナミズキ Can't Take My Eyes Off Of You/We've Only Just Begun 「ルールを守って音楽を楽しもう！」	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じしながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	変奏や編曲に挑戦しよう	「旋律の雰囲気を変化させよう」 「演奏スタイルを変化させよう」	・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解を深めている。 ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、音楽を形づくっている要素の働きを変化させ、変奏や編曲する技能を身に付け、創作で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じしながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて独自の表現意図をもっている。	・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴に関心をもち、主体的・協動的に創作の学習活動に取り組もうとしている。
	表現を工夫してリコーダーを演奏しよう	夏は来りぬ 冬 ソナチネ	・曲想とリコーダーの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能、及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、器楽で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。	・曲想とリコーダーの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や他者との調和を意識して演奏することに関心をもち、主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	音楽を形づくっている要素に注目して、曲のよさや美しさを探ろう	「音楽を織りなすさまざまな要素」/(四季)から(冬)/《ブエノスアイレスの冬》/交響曲第41番(ジュピター)から第4楽章《ツィガーマ》/《ハンガリアン・ロック》/弦楽六重奏のための《180 beats per minute》/「西洋音楽の流れ」	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めている。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて独自の表現意図をもっている。	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	日本の伝統音楽と郷土の芸能について知ろう	歌唱：長唄(越後獅子)から 鑑賞：薩摩琵琶(川中島) 文案(冥途の飛脚)から(封印切の段) 歌舞伎(京鹿子娘道成寺) 「日本音楽の流れ」 「郷土の芸能～風流踊」	・長唄の曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・長唄の言葉の特性と曲種に応じた発声との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、長唄にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 ・我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴について理解を深めている。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。	・長唄の曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や、長唄の言葉の特性と曲種に応じた発声との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 ・我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴に関心をもち、主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
9 10 11 12	日本や諸外国の歌曲に親しみ、表現を工夫して独唱しよう	歌唱：「詩の心を大切に歌おう」/「日本語の歌詞の歌い方」 誰かがちいさなベルをおす/浜辺の歌 からたちの花/「からたちの花大解剖」 Nel cor piu non mi sento/Vaga luna, che inargenti/Je te veux/Sehnsucht nach dem Frühlinge/Der Lindenbaum 鑑賞：連作歌曲集《冬の旅》	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 ・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解を深めている。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 ・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりに関心をもち、主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	映画音楽を鑑賞しよう	「映画を彩る音楽」 「映画音楽を聴こう 映画『ハリウッドと賢者の石』」	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解を深めている。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	和楽器に親しみ、表現を工夫して演奏しよう	三線：涙そうそう/安里屋ユンタ 篠笛：おぼろ 箏：(一段)	・曲想と和楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。	・曲想と和楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	表現を工夫して合唱やヴォイス・アンサンブルをしよう	夏は来ぬ 上を向いて歩こう 赤とんぼ たくれ 明日の木	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、他者との調和を意識して歌う技能、及び合唱やヴォイス・アンサンブルなどの表現形態の特徴や表現上の効果を生かして歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や、合唱やヴォイス・アンサンブルなどの表現形態の特徴や各パートの役割に関心をもち、主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	構成を工夫した作品やEDM(エレクトロニック・ダンス・ミュージック)をつくろう	「構成を工夫して作品をつくらう」 「EDM(エレクトロニック・ダンス・ミュージック)をつくらう」	・音楽材、音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解を深めている。 ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化、対照などの手法を活用して音楽をつくる技能、及び旋律をつくったり、つくった旋律に副次的な旋律や和音などを付けた音楽をつくったりする技能を身に付け、創作で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて独自の表現意図をもっている。	・音楽材、音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴に関心をもち、主体的・協動的に創作の学習活動に取り組もうとしている。
	ミュージカル・ナンバーを歌おう	歌唱：The Phantom of the Opera All I Ask of You 鑑賞：ミュージカル《オペラ座の怪人》	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解を深めている。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
1 2 3	世界の諸民族の音楽を知ろう	鑑賞：「世界の諸民族の音楽」 器楽：ラ・クンパルシータ	・世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めている。 ・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。	・世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わり、及び音楽表現の共通性や固有性に関心をもち、主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 ・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	表現を工夫してギターやウクレレを演奏しよう	ギター：天体観測/愛のロマンス/Tears In Heaven ウクレレ：Kaimana Hila/Happy Birthday to You/Crazy G	・曲想とギターやウクレレの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。	・曲想とギターやウクレレの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	オペラに親しみ、アリアに挑戦しよう	歌唱：Quando me n'vo, soletta per la via Der Vogelfänger bin ich ja 鑑賞：「オペラ・アリアを味わおう」	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解を深めている。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	作曲家の生涯と作品をたどろう	「クローズ・アップ・マエストロ」L.v.ベートーヴェン	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めている。	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考え、どのように曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協動的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。